V

FALCHET REAL

commedia in 3 atti

Di E.C.Nicola

e di F.Anfossi.

24 GIU. 1957

73

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

BIBLIOTECA

:::::::: F A L C H E T R E A L ::::::::

commedia in 3 atti di E.C.Nicola

e F. Anfossi.

Personaggi

Cav. Arnaldi

Baldo

Enrico

Revelli

Toni

Paślin

Irma

Olimpia

Sofia

I° Signora

2° Signora

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

L' azione ha luogo nella palazzina del Cav. Arnaldi.

A T T O P R I M O.

Una sala nel pianterreno rialzato nella palazzina del Cav.Arnaldi.

Scena I°.

Arnaldi e Olimpia.

Arnaldi - (55 o 60 anni, capelli abbondanti e grigi.Dritto robusto spirante l'energia, senza gilet, e senza colletto, giacca di tela) A sôn cut dì che i l'hai die a Toni d'arcaśsè le rôuse thea, del murajet dla cinta, e a l'ha ancôra non falô, e a lô sà côme cheij tenô a le mie fiôr.

Olimpia - A l'è diventate na vera mania, it sess sempre an giardin.

Arnaldi - Per mì le fiôr, e per tila bisôtteria. Te me smie la Madena...Ma tlô sas non che a l'è poch elegant cariesse d' or côsì...

Olimpia - It lô die sul seráô, cavajer ?

Arnaldi - Tè n'aôtra...Ciam-me non cavajer trà d' nôi.

Olimpia - Perchè ? Gnanca lon a l'è non Bôn Tôn ?

Arnaldi - Sarà ed Bôn Tôn...magara, ma a l'è inutil, che anche tì it' em riecôrde

che côla crôss am côsta quasi tersent mila lire; a l'è un tôn cativ per mì. L' titôl, a l'è per l' pubblich; a fà sempre efet...côme le fiôr.... It ricorde ? anche ant' la nostra prima bôtegucia, an Vanchija, a ij'era sempre, dle fiôr an sel banch.E peui ant'el temp del nostr gran magasin alimentari, che a l'hà fane el bôrsôn, dle fiôr daspertutt.A dan d'elegansa, del prôfum, e la gent ass lassa, plè pì facilment.E ai fan anche tantô piesì a Irma, che am giuta a côltiveje....

Olimpia - Povra creatura ! Menô male che ass côntenta dle fiôr, perchè del marì...

Arnaldi - A l'è ancôra nen vedusse ?

Olimpia - A sôn trè dì che ass ved nen; côn la scusa che la palassina, a l'è fora ed cinta lôntana per ij sò afè, chiel a deurm an sità.

Arnaldi - E quand, per ij cômbinassiôn, a l'è antica a deurm fora ed cinta.Nôijaôtri i l'avriô mai sôgnasse d' avei dôe stansje da let.

Olimpia - Perchè nôi is vôrriô bin, garôfô...

Arnaldi - (bonario) Oh ! oh ! Cavajeressa e l' Bôn Tôn ?

Olimpia - It l'hass rasôn; a me scapa...che rabbia...

Arnaldi - Va là...va là...anche côn tute côle fôleirà, a sè nen pi felice l'istess, e tant i l' ôma sufert nôi côme a l'ha sufert e a seufr Irma, côsì fina, côsì elegante, per la stessa causa o per dì mei, per l'istessa persôna.

Olimpia - (addolorata) Pover Baldô !

Arnaldi - Che pover d' Egitt ! Un birbaciôn, che a l'ha fane d' tuti ij côlôr.

Olimpia - Ma a l'è sempre nostr fieul...l' unich nostr fieul, e a l'è côme se i l'aveijssô pi nen. Tlô sass che a sôn pì d' trè ani che i lô vedôma pì nen ? Che i na savôma pìd' gnente ?...

Arnaldi - Se i lô sai ? ! T' cherde dle volte che i lô calcôla nen d' cò mì, l' temp ?...E a se andassne côrônand ben l'opera....lassand un beà ricord! ...I t'em die cosa saria stane d' côla povra desgrassià d' Irma, sedôta incinta, se Enricô nostr nevôd generôsament, a fussa nen ôferdse, chiel d' riparè per Baldô ? Ant côla ôccasiôn a l'ha dait na bela preuva d' interessament....

Olimpia - Oh ! diss pura interessi semplicement...Mess miliôn d' dote a l' avria sôgnaje vita natural durante, e anche pian là ! L'ôccasiôn a l'hà ôffer

tie un bel ciò, e chiel a l'hà tacà l' capel, fasend môstra d' salvè tu= ta la baraca.

Arnaldi - D' altrônde per l'pare d' Irma, cômendatôr, ant na pôsissiôn, côsì an vista ant' l'industria, a saria stait un terribil scandôl.

Olimpia - (colla naturale ribellione della sua anima semplice) Cômendatôr fin che it veule, ma un bel tiran: A l'hà cônludù su dôi pè, senssa gnanca interrôghè Irma, e a l'ha fala pì infelice d' lon ca l' era già.

Arnaldi - Enricô del restô a l' era un bel giôvnot, istruìe côn môtôben d' cheur a l'avria pôdù mitighè la disgrassià.

Olimpia - A l'avria pôdù...ma invece...E l'pì bel a l'è che a l'ha savù côsìben, rigirè l' cômendatôr, e intrè ant' le sue grassie, che a lô prôteg ant tute le manere. Ben côlôcà la sua prôtessiôn ! Ma già chiel a sà nen perchè Irma, dle sôe sôfferensse a na parla mai !

Arnaldi - E ~~[illegible]~~ penssè che se a l' era menô birba, a l' era un avnìr ~~[illegible]~~ splendid per Baldô ! Ma a l'ha nen fanne poche ? ! Ant' cà... fora.... done e dnè...E da ultim peui l' afè dle cambiai, che se a l'era nen per salvè côn el sò el mè bôn nom, i lô lassava andè dritt, dritt an galera ~~[illegible]~~ se a l" aveissa nen ausà le sole a temp. Ma per tut i l' hai scrivu= ie an poche parole, lon ch'ass meritava.

Olimpia - It ses stait trop ecesiv.Se it dasie da ment a mì....

Arnaldi - Se it dasia da ment a tì, an mangiava anche ij ciò dle muraje....

Olimpia - Tant côsì cosa na farôma d'ij dnè ?...It cherde che a tôrnerà nen ?

Arnaldi - Mah ? ! it' lô sastô andôva ch'a l'è ?

Scena 2°.

Irma e detti.

(Dalla 2° a sinistra: Una giovane e bella signora di fine eleganza. Ha in mano una rivista di mode francese, ancora intatta.)

Arnaldi - (che la vede entrare, allegro ed affettuoso) Oh ! ecco sì la nostra be= la canarina che a seurt da la sua gabbia. (le và incontro, l'abbrac= cia, le prende le mani conducendola in mezzo) T' lô sastô perchè it ciamô canarina ? Perchè le canarine sôle a cantô mai, e tì it sentuma cantè côsì da rair.....

Olimpia - It sarass pà malavia ?

Irma -(tranquillizzandoli) e quasi unendoli in un abbraccio) Nò..nò ! Cême i seve bên ! Grassie.Iv cêmpenssrai mai abastanssa d' l'affessiên che i l'eve per mì!

Olimpia - (che adocchia curiosa la rivista in mano di Irma) Figurin dle mode.?

Irma - Sì, le ultime nêvità d' Paris...a l'è arivà stamatin.

Olimpia - Paris ? Oh ! fame vedde un mêment !

Irma - Fin che it veule.

Olimpia - (molto interessata, la prende, porta la lorgnette d' oro agli occhi, con azione comica che denota la poca pratica, e guarda seriamente lo stampato.Farà in modo che apparisca al pubblico la copertina anteriore, sulla quale spicca una figura che naturalmente risulta capovolta)

Arnaldi - (contemporaneamente all'azione di Olimpia ad Irma)Cosa ch'it l'ass fait d' bel fina adess ?

Irma - I l'hai scritt a papà, a Rêma.

Arnaldi - (a Olimpia osservando e facendolo osservare ad Irma)T' sess butate ij quatr euj, e it vedde nen che le parole a l'hann le gambe a n'aria ? !

Olimpia - (ingenua) A me smiava che a l' era pì difficil che l' solit ! Brutt afè l' esse fermà a l' abecedari !...passienssa te me spiegrass peui tì.

Irma - Quand ch'it veule, magna.

Scena 3°.

Sofia e detti.

Sofia - (serva vecchia, agghindata alla signorile) Madama ? ! A j'è la...la... insêmma, im na ricordê pi nen...Cêla che a taja le ênge, ecê.

Olimpia - Ah ! la manicure...Imparlê na bêna volta...A l'è cêsì facil ! Disie che i venê subit.

Sofia - (esce brontolando)

Arnaldi - I l'hai n' ajassin che am fà na mal del diaê...sent un pò se a vêrejsa.

Olimpia - (scandalizzata) Ma te smijlê ? ! A l'è n' artista, sastê !

Arnaldi - Accidenti ! E alêra, passienssa...le mie piote, faran senssa cêll'ênêr, (prendendole una mano) Fame un poch vedde ? A luse ben a j'è gnente a die, ma sempre a scudela e cên ênêr d' la tribù d' Manasse.

Olimpia - (sospira) Eh ! sì! cosa feje, oramai !

Arnaldi - Và, và, fà nen spetè l'artista dle ênge ! Diaê, d' mestè ai na j'è già

d' mucc adess ant la vita ! (ride)

Olimpia - (avviandosi) Alôra spetme, i tôrnô prest ! (via)

Arnaldi - Tôa magna, as fà limè e lustrè...bôna dona ! Ma un mobil d' arbra per quantô vernisà, a diventrà mai d' nôsera ! (cambiando)It l'hass da seur= te adess ?

Irma - Nò...se at disturbô nen, im butô là su la tua pôltrôna, a la scrivania e i tajô le pagine a la mia rivista.

Arnaldi - Desturbe ? ! Ma te schersse ? Guarda a deuv essie anche l'taja carte la ansima.

Irma - (avviandosi alla scrivania) Bele sì a se stà mei che de dlà, i sôn pì davsin a le fiôr e al sò prôfum !

Arnaldi - E ogni tant, campme n' ôciada ! Mì, i vadô ant el giardin a vedde ij mè geraniô, ch'a sôn malavi. Am farà piasì ausand j' eui d' vedte setà lì.

Irma - Anche mì, vedendte, im sentirai menô sôla.

Arnaldi - (paterno, accarezzandole le guancie) Brava ! (la guarda e sospira)Oh !se ai ven quaich visita d' impôrtanssa, lassa nen magna sôla...I l'hai sem= pre paura ch'a fassa dle topiche...Arvedse, e alegra.(via dalla comune)

Irma - (raggiunge la scrivania, vi appoggia la rivista, si inoltra fino alla soglia della balconata, bevendo l'aria e la luce)

Arnaldi - (di dentro)(dal giardino, allegro) Ohè ! Irma, l'medich, a và an côndôta e da bôn medich, ij mè malavi se i finissô nen d' masseje, ij guarissô. Per piasì, campme giù, le tisoire da giardin che i l'hai desmentià ans la scrivania.

Irma - (viene a prenderle e le butta al di là della balconata) Tèh ! Atent barba

Arnaldi - (c. s.) Grassie.

Irma - (stà un istante come se lo vedesse allontanarsi, poi rientra)

Scena 4°.

Enrico, Revelli e detti.

Enrico - (dalla comune, un giovane uomo di eleganza quasi ricercata, entrando svelto) Intra...intra...la cà a l'è sempre senssa cômpliment ! (arriva fino al mezzo della scena)

Revelli - (di mezza età, un viveur elegante, entra seguendo Enrico)

Enrico - (vedendo Irma alla scrivania, senza alcuna effusione) Oh ! ciaô Irma !

(facendo qualche passo verso lei, falso) It me scussrass, se i l'hai di= sertà un pò la cà, ma j' afè....

Irma - (dignitosa e semplice) Oh ! ôramai, i sôn abituà, ai tò afè...(con ironia) It lô sass che it na fass mai rimprover...(scende un pò la scena)

Enrico - (c. s.) A l'è vera...it sess tantô bôna.It permette che it presenta l'mè amiss Rovelli (magnificando) Oh ! un grand afarista.

Rovelli - (avvicinandosi) Ben fôrtunà d' cônossla, madama.

Irma - (tendendogli la mano) Tropp gentil !

Rovelli - (guardandosi attorno) Verament una bela palasina an tutt.

Enrico - Sì, a j'è nen mal...Me barba, a l'ha spendùne vaire.

Rovelli - (sorridendo) E tì ?

Enrico - L' bôn gust ant l' arredelô, e mei d' tutt, l'pì bell' ôrnament...chila (accenna Irma)

Rovelli - Bastria côl per centuplichene l' valôr....

Enrico - I l'ôma dabsogn d' parlè côn barba...sastô dôva ch'a lè ?

Irma - A l'è calà ant' el giardin...a l'è per lì sôta....

Enrico - (andando alla balconata) Alôra i lô ciamô !

Rovelli - (corteggiatore non facendosi sentire da Enrico) Sò marì a l'è indegn d' pôssede un tesor côme chila.

Enrico - (che avrà visto lo zio, chiamandolo) Barba ?

Irma - (sorpresa dalla frase improvvisa del Rovelli lo guarda, e poi con sor= riso ironico) A dev' assie ben amiss per dè un giudissi simil.

Rovelli - I fôma, ass peul disse na vita comune, e i sai....

Irma - (troncando signorile) Sai anche mì, ma i l'hai nen intensiôn d'imitelô.

Enrico - (parlando allo zio in basso) Ven sù, na minuta, i l'hai dabsogn d'tì.

Arnaldi (di dentro) ~~xxxxxxxxxxxx~~ Ah ! sì? I venô subit.

Enrico - (tornando in scena, all' amico un pò a bassa voce) S'a fussa nen per l' lôcal, ass pôdriô fè da nôi .

Rovelli - Nò...i l'hai vist anche la pôsissiôn, a pôdrà esse mètôben util.

Irma -(li guarda, valutandoli, e risale lenta a sedere alla scrivania)

Arnaldi (entrando dalla comune) Beato chi ch'at ved ! Cosa j'elô ?

Enrico - Prima d' tutt, it presentô mè amiss Rovelli...un eui infallibil per j'a= fè, e i sôn sicur che iv' intende subit. Me barba, l' cavajer Arnaldi.

Arnaldi -(stringendogli calorosamente la mano) A l'è un verô piasì per mì, d' fè la sua cônôscenssa...Ch'ass accomôda...I' afè a sôn na grancosa, ch'a legô prest le amicissie, e l'avrai, l' ônôr i sperô d' vôidè na bôta ansema...(fà per andare a chiamare)

Rovelli - (trattenendolo subito) No...nò...ch'ass destôrba nen...pitost...na gran côrtesia da chiel...scôteme un môment.

Irma - (riprende il suo posto e la sua rivista a cui taglia ogni tanto una pagina)

Arnaldi - (sedendo anche lui) Ch'a dia pura, i sôn sì tutt per chiel.

Rovelli - Eccô sì : Naturalment ij gener d' prima necessità a tendran a na prô=gressiva diminussiôn e a un aument costante d' pressi.Per dle circô=stansse speciai, i l'hai l' mezzo d' rilevè, na grandissima quantità d' merce: Sucher, caffè, droghe, peij ecc. ans la piassa d' Genôva.Un côlp da fesse subit, e a côndissiôn vantagiôsissime, prima ch'ass na mes-ciô d' aôtri. Ammagasinela, e un poch per volta, a temp, ôpôrtun peui fela vnì an Piemônt. Chiel an côsta sôa palassina tranquila, fora d' cinta, i sai che a l'hà d' crote sane, e che a serviô ottimament côme deposit momentaneo. Cosa aj' e smijlô.

Arnaldi - (grattandosi la testa) a me smia n' afè un pò.....

Rovelli - (subito) N' afè côrent...Ben inteis che ass faria la cosa an cômun, nôi trè, côn prôfit eguai...che ch'a permetta, cheij lô fassa nôtè...a saran nen indifferent, a...sò temp.

Arnaldi - Ma...a me smia d' capì...

Enrico - (ridendo per incoraggiarlo) Côma ?...mm côma...barba, it sarie indecis ti che it l'hass passà la vita, a trafighè, a cômprè bin ancheui...per rivende mei dôman ?

Arnaldi - I capissô...ma a l'erô , aôtre manere, ed aôtri temp....

Enrico - Ma ij temp, a sôn sempre eguai, e l' cômersim a l'è sempre un.

Arnaldi - Se la cosa a fussa faita a pressi ônest....

Rovelli - (esagerando) Ma gnanca da parlene...(con falsa ingenuità) Ij pressi a saran mach côi del mercà.

Arnaldi - Cosa it na die, tì Enrico ?

Enrico - (con falso interesse) Oh !...per mì fà lon ch'it veule, i l'hai cherdù

d' prôpône prima a tì, che a d' aôtri un bôn afè....n'afè ônest d' cô=
- mersi...ma se it veule nen....(si allontana)

Arnaldi - (decidendosi) Se propi a l'è côme a diss chiel...E an quant a la sôm=
ma mè nevôd a l'ha tuta la mia fiducia.

Rovelli - Ma si...si a j'è temp a parlene; chiel ch'ass preoccupa d' gnente;
chiel ch'ass goda tranquillament l' sò bel giardin, le sue bele stan=
sie...nôi aôtri povri lavôrant, is côntentrôma dle sue crote...(con
tono reciso per stabilire bene) I sôma inteiss che a l'ôscasiôn, i
pôdôma fè arive bele sì, quaich pò d' roba ? !

Arnaldi - Ch'ass servô, che diamine...(segue il dialogo fra loro due)

Irma - (prima indifferente ha preso sullo scrittoio, un piccolo tagliacarte
a forma di stiletto, e toglia qualche pagina, poi mano a mano s'in=
teressa alla scena, e misura che ne rileva lo scopo disonesto, dimo=
strando la sua nervosità, la sua indegnazione mal trattenuta, senza
farsi scorgere, interrompendo la sua occupazione, fissandosi verso i
personaggi, stringendo nervosamente la piccola arma)

Enrico - (intanto si è avvicinato alla scrivania.A Irma con un sorrisetto iro=
nico) It fôrmalise pà se ancheui i tôrnô a cà...I l'hai dle carte da
esaminè e ....

Irma - (alzandosi e interrompendolo, a denti stretti) I l'eve tiralô ant na
cosa disonesta, môntandlô e rigirandlô. Guardte !...a barba ij dur=
virai mìj' eui.

Enrico - (serio e freddo) Cara mia, la nostra vita a l'è divisa ant due part,
ben distinte pa vera ? Tì per tì...côme it l'hass vôrsù, mì per mì...
e it na pregô...lassa che i mè afè, mì j' fassa mì.

Irma - (in un gesto nervoso di sforzo, butta a terra il tagliacarte, che fi=
nisce in mezzo alla scena)

Enrico - (subito cambiando, e sorridendo con falsa premura) Guardte Irma....
gieuga nen côn tropa côfidenssa, côn côl grassioss strument, it peu=
le fete mal !

Rovelli - (che si è voltato anche lui al piccolo rumore vedendo il tagliacarte
raccogliendolo e osservandolo)Ma si perbacco madama, ch'a staga atten=
ta a dôvrè côsta cita arma...a l'è grassiôsa, ma a l'è pericôlôsa.

Irma -(con un vago sorriso) Oh ! a l'è mach per ij liber....

Rovelli - I cherdô d' pì per le man, a l'ha nen d' tai...ma a l'ha na punta d' agucia.

Arnaldi - (con importanza) A l'è antich salô, un regal d' Enrico.

Enrico -(con disivoltura) Già, i l'hai cômpralô diversi ani fà, a Venessia da n'antiquari, e a l'ha anche la sua legenda... Ass diss che na Foscari côstretta a un matrimoni infelice, a caleissa na neuit ant la sua gôn= dôla, e che a ôrdineissa al sò gôndôliè da mnela vers San March.Quand che a l'è rivà, côl brav' om, a l'ha vist tutt ant un môment, la sua bela padrôna, pieghesse sù chila stessa, sôcôrendla subit, a l'hà trô= vaje la cita arma piantà ant el cheur, senssa na gôssa d'sangh, e quand a l'ha gavajla, la ferita, a sè rimarginasse immediatament da chila sen= sa lassè gnun segn su la morta..(ridendo) Storie ch'ass côntô per cher= se d' pressi j' ôgett...la speculassiôn del sentiment...

Rovelli - Ant tute le manere ben trôvà...E chila madama...tant pì, an guardia, côñ un arma côsì....miracôlôsa...(lo depone sulla scrivania)

Enrico - (troncando) Anlôra andôma; calôma giù a dè n' uciada a le crote, e peui it cômpagnô an sità. Beato chiel a l'ha un autômobil sua.....

Rovelli - Madama ? Ij mè rispetti.

Arnaldi - (a Irma) Per qualunque cosa, peui i tôrnô an giardin.

Enrico - (fà un saluto superficiale colla mano ad Irma, viano dalla comune)

Arnaldi (di dentro) Sofia ? Porta le ciaô dle crote.

Irma - (rimasta sola siede alla scrivania a destra colla fronte al pubblico, pensierosa, gli occhi perduti nel vuoto, crollando impercettibilmente la testa; le sue mani prima giunte ricadono lente sulla scrivania e han= no una lieve scossa, di brivido incontrando il freddo metallico del ta= gliacarte, poi le solleva un pò per farne una muta dolorosa consedera= zione, lo fissa col pensiero che ritorna alla leggenda, ha un piccolo sorriso tristissimo un socchiudere doloroso degli occhi, un lungo sospiro, mormora a fior di labbro): Senssa na gôssa d' sangh !
(lascia ricadere la piccola arma, leva le mani a stringersi le guancie, mentre negli occhi, trema il luccicchio di una lagrima)

Scena 5°.

Baldo e Irma.

Baldo - (in quest'ultima parte dell' azione di Irma, entra dalla comune natu= ralmente; Un bel giovane dallo sguardo acuto, che nella persona e nel gesto, dimostra l'uomo abituato, all' emozione violenta, alla lotta, ad imporre la sua volontà francamente, rudemente.Vestito elegantemen= te, vede la figura di Irma, ma alle spalle, non la riconosce: si le= va il cappello e scende verso il centro, guardandola per ravvisare chi sia)

Irma - Che non si è accorta, del primo entrare di Baldo, al piccolo rumore del passo che si avvicina, volge la testa verso di lui e riconoscen= dolo, scatta in piedi, con vivissima sorpresa)

Baldo - (ravvisandola anche lui con altrettanta sorpresa) Irma ? !...Tì ?... La prima persôna che i treuvô !

Irma - (che quasi vacilla sotto l'emozione improvvisa, sforzandosi a riprenè= dere il dominio di se stessa, tentando un' amaro sorriso.Non sarà mai, nè ironica, ne aggressiva.Una linea di tristezza profonda, u= mana, dolorosa) L' ultima ch'it l'hass lassà, forse a te smijlô nen un destin quasi natural.

Baldo - (che ~~xx~~ non si è rimesso dalla sorpresa) Natural...tì???..belessì ?

Irma - (c. s.) L' avria forse nen dôvù esse côsì ? !

Baldo - (c. s.) Ma...côma ? !

Irma - Ah ! nen côme chi ch'a sia intrà a frônt auta, ant un ~~xxxx~~ seugn d' felicità; ma côme chi ch'a na sia staita pôssà a testa bassa ant na realtà d' desperassiôn. T'sess tôrnà adess ?... Già a dôvia capitè un di o l'aôtr ! Forse chissà, i l'hai spetate.

Baldo - (c. s.) I veui savei...côme, perchè it ses sì?

Irma - (c. s.) A l'è vera, tì it sass nen...(irrigidendosi e fissandolo) I sôn la fômna d' tò cusin Enrico.

Baldo - (quasi ribellandosi al pensiero) Ma nò ! A l'è assurdô !

Irma - Tant che dop, tre ani e mess, im ciamô a mì istessa, se a l'è vera= ment pôssibil.

Baldo - (c. s.) E tì it l'hass pôdù ?...Côn chiel !

Irma - (con un sorriso amaro) Pôdù ? !...Dôvù ? ! L' pâei côme l' vôrei a esistia pi nen per mì.

Baldo - Chi ch'a pôdia côstring-te ?

Irma - (quasi fremendo) Mè papà...ch'a l'ha nen vôrsù de an past a "la nostra società „ le scandôl e na maternità côlpevôl ilegal, e a l'è nen smjaje vera, ed trôvè tò cusin che generôsament a s'ôffria d' riparè per tì...

Baldo - (preso da ansiosa sorpresa) Tì...it j'ere ? Ma mì lô savia nen...Ricorda...na bruta storia d' cambiai, a l'ha ôbbligame a parte improvvisament

Irma - Sì, i ricordô...ma mi prima dla tua partenssa che i me spetava nen, j'ère ancôra nen sicura, e i l'hai dite gnente ! Sì a l'è stait l' mè tort pì gross...forse almenô it' avrie pôrtame côn tì.

Baldo - Ma sicura.

Irma - Quand che i l'hai pi nen avù gnun dubi, ti it j'ere già andatne, e ass savia gnanca andôva ch'it j'eri...Ass pôdia nen spetè...la cosa a saria diventà visibil, e a bsognava legalisela...T'hass scritt dop 4 meiss; tropp tard...

Baldo - I pôdia nen e vôrria nen scrive; la mia vita ant côi meiss a l'è staita n' infern...

Irma - Beatô tì che it peule di " côi meiss„ Per mì da alôra a l'è stalô sempre !

Baldô - E...Enrico a l'ha acetà ?...Ma a t'amava nen...a pôdia nen amete...

Irma - Apôntô per lon a pôdija fè n'afè...la mia dote al'era l' indipendensa, le slanss persônal ant tla vita...e a se slansasse, dubita nen !

Baldo - Vigliacch !

Irma - Perchè ? O almenô pì vigliach chi che abandôna, o chi che ammeui se anche ass fà paghè l'desturbi ?

Baldo - Discutô nen adess; adess a bsogna che i sappia tutt, i teui savei tutt ! Disme tutt !

Irma - Côn la pì gran pressa pôssibil a l'han butame an testa un gran vel bianch che a smiava l' sudari immensi d' tuta la mia vita su la frônt, na côrôna d' fiôr, pi dôlôrôsa dla côrôna de spine d' Gesù Crist, e a l'han trasciname côme ant un brut seugn, a giughè na cômedia pietôsa e terribil, e subit dop, perchè l' mônd ass'accôrseissa nen d'la cômedia, na fuga an Svissera, ant un cit paiss an riva ad un lagh asur, côme na tentassiôn...peui la solitudine...Tò cusin a l'ha avù la dlicatessa d' nen

tentè gnanca l'pi pcit raport prevedend inutil...A viagiava, ass diver= tia ass' ôccupava d' afè...

Baldo - E tì ?

Irma - Mì ?.....Mì i spetava che la mia côlpa e l'mè martiri a pieijssô na fôr= ma viva per rinôveje a ogni minuta côn la sua presenssa.E na neuit dô= lôrôsa finalment i l'hai vist la mia tôrtura, e la mia delissia, la po= vra creaturina che a l'avia già tantô sufert anche prima d' vedde la luce ! Marterisà, sôfôcà, sôta la pressiôn del bust, mentre mì i piôra= va d' dôlôr ed rimors....

Baldo - E peui ? ...e peui....

Irma - Côsì, patì, esil, sôfferent ed tute le mie lagrime, a deurvia penôsa= ment, ij citi euj livid e ant ij primi crij dla vita, a l'avia già la debôlessa raôca d' l' agônia; a l'ha vivù tre ôre, tre ôre che mentre i sentia l'mè stomi a gônfiesse, d' tuta la vita che i l'avria vôrsuje trasfônde, i ~~xxxxxxxxxxxxx~~ lô vedia meuire, vitima inôsenta del pecà nen sò, e pregava, pregava che l' ultim sôfi dla sôa vita, a fussa l' ultim dla mia. Nà e mort tra dôe o trè persône estranee, che quasi bru= talment, a l'han côvinciume che a respirava pi nen...Tò cusin a l' era fora...al solit...Del rest che dôver a l' avria avù d' essie vsin ?.... E tôrnand a dì fait, a l'anunsi dla côla cita mort a deuv avei ~~xxxxxx~~ gôdù tra d' chiel e ch'a penssa che qualunque a fussa staita côla neuit la sua fôrtuna, la sort, a l'avia riservaje l'bel côlp final....

Baldo - <u>(con ira soffocata contro se stesso)</u> Ah ! la maledissiôn terribil che a peisava su mì, a risparmiava gnanca l' mè sangh.

Irma - A l'han pôrtala quasi de stermà, al simiteri, sôta la pieuva...e sla cita cassia, i l'avia stendù mè vel da spôsa e spatarà le mie fiôr d'a= rancio...e debôla nen pôdend acômpagnelô...i l'hai tnù apress da la fne= stra, côn j'eui sbarà côll' om tutt neir, tantô aôt ch'a pôrtava sôta al brass côla ~~xxxxxx~~ reliquia côsìcita....côsì bianca ~~xxx~~ d' un amôr senssa côfin, d' tuta la mia vita.

Baldo - I sôn stait un miserabil; tì it deve ôdieme, e côn rasôn !

Irma - Nò, t' odiô nen...i lô peuss nen, nen che i lô veuja nen.A j'è na vôss lôntana ch'a parla ant mì che mìx i riessô nen sôfôchè ! Ass peul male=

disse magara, ma nen ôdiè.

Baldo - Perchè nen feme savei almenô ste nosse ôrribij...côst infame mercà.

Irma - A che scopô ? Ormai la cosa a l'era cômpia, e mei lassè che l' destin a seguiteissa la sua strà...la prima e sôla volta, ch'i t'hass mandà po= che parole, tò papà a l'ha rispôdute e.....

Baldo - (con acre sorriso) Sì...a l'ha rispôndume a l'è vera...Ma le sôe parole a l'erô anche menô dle mie, e côsì terribij, che a valiô d' pì che na lun= ga côndana " Senssa Dio " " Senssa famia " " Senssa patria " a t'accôm= pagnran mach dle maledissiôn. Parole d' feù che i l'hai pôrtà sempre, e che i portô ancôra sì sul cheur, che a l'han brusamlô a ogni minuta côme na fiama viva, e del qual mach adess i capissô tutt l' significatô, che ant la solitudine a l'han martôriame, ant' la lotta rendù feroce, ant el pericôl audace pi che la mort e che i l'avia giurà de scanceleje a una, a una, magara côn l' mè sangh....

Irma - A se scancelô le parole, ma a se scancelô nen i fatti, anche côn tut l' tò sangh.

Baldo - A l'è vera, e a l'è côsta ~~impôtenssa~~ impôtenssa che am' esaspera; mì che i sôn sempre riumne d' ogni ôstacôi, sempre vittôriôss ant la mia vôlôntà e ant' el mè sforss, im treuvô ant l'impôssibilità d' tentè qualunque cosa per dissè un grôpp ôrribil, che legandne tuti e dôi, an divid per sempre.

Irma - It vôrrie forse s-ciancheme un perdôn, illudendme d' ameme ancôra ?

Baldo - (quasi ferocemente) Nò...t'amô pi nen, i peuss pi nen amete, ma im sentô anvlupà ant' un ômbra côsì tragica che l' mè desideri e l' mè sentiment ass perdu. I sôn pi nen un viv ch'a tôrna, i sôn un mort, che da chiel istess, a s'è fasse l' deul che tì t'ij porte e che adess ai saria na côlpa, ritachesse al sò dritt passà che se anche a sentejssa prôrômpe pi viva la fiama d'un temp, a dôvria côsumela drinta d' chiel, per nen ôffendte e tradite na secônda volta (cambiando disperatamente) Nò...i ciamô nen l' perdôn...it l'hass dit che ass peul nen ôdiesse, ma ass peul maledisse; son it ciamô: " Risparmme la tua maledissiôn. Mì i portô da tante lotte, da tanto lontan, un gran seugn d' ideal e d'redensiôn ch'a lassa post a gnente aôtr ant' el mè cheur. Tra tuti ij mè dirit per=

dù, a l'è ancôra l'mè santô dritt: lassa ch'i marcia vers chiel côn la stessa fermessa côn la qual i sôn ancaminame.

Irma - La maledissiôn a l'è nen spôntà e a spônta nen sui me laver, e l'ultim pensè cativ i l'hai sôtralô côn côla cita cassia che infiôrô tutti dì côn l' ricord e la rassegnassiôn ed mare senssa maternità.

Scena 6°.

Olimpia e detti.

Olimpia- (entra dalla comune a testa china soffiando sulle dita ecc.) I l'hai fate spetè tropp, ma a finia pi nen ed....(alza il capo e la bocca sorridente le si atteggia subito in un espressione di stupore immensso) Baldô ? ! !

Baldo - (abbracciandola e baciandola e stringendola al petto sul cuore quasi con religione) Sì, mama !

Olimpia- (ricambia follemente i baci al figlio dove capita, dave può, sul viso, sulle mani, poi a parole spezzate) Ma anlôra it ses nen mort !

Baldo - (con un occhiata ad Irma) A l'era tropp prest, forse...

Olimpia - (rianimandosi e ripresa poco alla volta dalla sua esuberanza popolana) Fate vedde ben ! Ah ! côme it ses sempre bel ! E côme it ses elegant.... anlôra a l'è mai mancate gnente ? !

Baldo - Quaich volta a l'è mancame tutt...Ma sempre it sess mancame tì..! An certi môment i l'avria tanto vôlôntè pôsà la testa ans ij tò ginôi....

Olimpia - (intenerita) Povra masnà !

Baldo - (crollando il capo) Sì...masnà forse it l'hass trôvà la parola giusta; na masnà capricciôsa e dispotica che anche diventand grand=a a l'ha mai capì l' valôr giust dle sue assiôn !

Olimpia - Tutt passà...tutt passà, parlômne pi nen.

Baldo - (con una lunga occhiata ad Irma) Parlene a l'è gnente...a l'è penseje ch'a l'è terribil !

Irma - (dopo la scena fra madre e figlio dopo la prima occhiata di Baldo, lentamente da accanto al tavolo dove si trovava passando dietro ai due, si è avvicinata alla scrivania, alla quale ora si appoggia.Alla nuova occhiata abbassa la testa sul petto restando immobile)

Olimpia - (che nota l'occhiata un pò sconcertata) Che disgrassia !...che disgras=

sia !

Baldo - (per troncare, reciso) Papà, dôva ch'a l'è ?

Olimpia - (subito cambiando) Oh ! che stupida ! Im desmentiava !

Irma - A l'è ant 'el giardin !

Olimpia - (corre alla balconata e urla) Cavajer ? ! Ohè côr subit ! (ritornando) Chissà côme a sarà côntent anche chiel !

Baldo - (con un sorriso) Tlô cherde ?

Olimpia - (protestando) Gnanca da dilô...it vedrass ! Ai mancrà nen aôtr ! A l'è tò pare !

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Scena 7°.

Arnaldi e detti.

Arnaldi - (entrando dalla comune con un gran fascio di rose rosse sciolte in braccio, scherzoso) Cos' diaô !...j'elô l' feù ?

Olimpia - Altrô che feù....guarda ! (vedendo la sua immobilità, comicamente imperiosa) Buta via côle fiôr e ambrasslô !

Arnaldi - (è come impacciato nell' emozione che soffoca, benchè lui guarda i fiori, Baldo) (ad Irma) I l'avia côjù côstereuse per tì Irma, le reuse rôsse che at piasô tant, le reuse dla passiôn.

Baldo - (prendendo il fascio delle rose dalle braccia del padre e portandole ad Irma) E dômmjie le sue reuse...le reuse dla passiôn...a sôn tante e tute a l'han l' côlôr del sangh angrumà su una ferita spaventôsa.(consegna le rose ad Irma)

Irma - (resta appoggiata alla scrivania con tutti quei fiori che si aprono un pò pel fascio allentato sostenuto sul petto colle mani aperte)

Arnaldi - (intanto e sceso al mezzo e quando Baldo ritorna verso di lui se lo prende tra le braccia e lo stringe forte)

Olimpia - Oh ! Signôr Iddio, che bela cosa !

Baldo - (fra le braccia del padre) Però papà it lô diô subit; i sôn nen tôrnà ne umilià, nè côn la senner del pentiment ans la frônt, nò, nò...I l'ai tant dait per lon che i l'hai pià, tantô travajà per vaire che i l'hai, ossia, che im sentô pi nen an debit vers la sôcietà; i cherdô anssi d' esse an credit d' quaich cosa.

Arnaldi - Dop quasi 4 ani ? ! Cosa it l'hass fait an tutt côst temp ?

Bald=o- (con un sorriso vago, mentre intanto naturalmente si avvicinano al tavolo, siedono) Oh ! tante cose ma...(con fierezza) tute ôneste ! gnanca la fam a l'ha nen dame d' côi penssè, ch'a l'erô mai mancame ant l'abbôndanssa d' la mia cà.

Arnaldi - (con forza commosso) Bravo ! E n'dôva it sess stait ?

Baldo - (con un sorriso amaro come rievocando) Andôva ? Daspertutt, andôva am pôssava la frev che am brusava adoss, e che am lassava mai tran=quil. Da l' Europa a le Americhe, i côria apres a la fôrtuna, côme le masnà a côrô darè a un parpajôn, côn j'eui ant el sôl e ij pè che a san nen dôva a pogiô, guidà dal destin, o da la prôvvidenssa; tra le lotte senssa respir, bataje senssa l' cônfort, le umliassiôn e la fam...sì..si quaich volta anche la fam...perchè la mia istrussiôn am dasia nen aôtr che na sensassiôn pi raffinà d' l'aptit; ma menô sôl d' lon che i cherdia, perchè daspertutt i trôvava d' fratei d' tuti ij mestè, ed tute la speransse, n' aôtra patria raminga dla qual adess i l'hai l' cheur pien ! Guarda mì i stasia per andè an certi post, dôva gnun a l'avria pôdù o savù trôveme, e sicur d' fè an poch temp na gran fôrtuna, i l'hai lassà tutt e senssa regret i sôn côrù !

Arnaldi - (più con affetto che con rimprovero) Menô male che sôrd a la vôss dla famia, e d' l' amôr, it l'abbie sentù la vôss del dôver.

Baldo - (esaltandosi man mano) Ma pì che na vôss che am ciamejssa da sì, na vôss che am mandava da là, perchè a basta nen cômpì l' Italia an pa=tria, ma a bsogna creela anche a l' esterô, pi nen ant la sôttômis=ssiôn e ant lo sfruttament, ma ant la sua forssa coscienta e ant la sua fieressa, e chissà che anche chi ch'a là ant el cheur d'ij gran=d=i pecà, un rimors senssa fin, na disperassiôn senssa rimedi, avend fait queicosa per la redenssiôn d' tuti, ass senta peui nen un poch redent anche chiel.(l'ultima parola va fatta quasi come un invocazione)

Arnaldi - Bravo Baldo !

Olimpia - (si passa le mani sugli occhi)

Arnaldi - (vedendo l'atto di lei, tra la commozione e lo scherzo) Guarda che it gave la vernis a j' ônge !

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Olimpia - (scrolla le spalle)

Scena 8°.

Enrico e detti.

Enrico - (entra dalla comune, al primo vedere Baldo hà un moto di sorpresa e di contrarietà grande, ma si domina subito e gli vàin contro tendendogli e fingendo il piacere che non prova) Oh che bela sôrpreissa...dop tant temp....

Baldo - (mentre si stringono le mani senza effusione con leggero sorriso ambiguo) La vita a l'è piena d' sôrprejsse !

Enrico - (che intanto ha avvolto in una intenssa occhiata scrutatrice Irma, con sottile ironia accorta) L' Falchet a l'è tôrnà al sò nj...già a l'è natural !

Baldo - (con altrettanta accortezza, e con un lieve tremito nella voce) Ma nen tuti j' ôsei a lô fan lì, l' Côcô per esmpi se a peul ass cassa ant el nì d' j'aôtri.

Enrico - (punto) Cosa ch'it veule dì ?

Baldo - (c. s.) Gnente....abitudine d' ôsej; côi che a vivô ant l' ômbra, ch' a seurt a la neuit, ch'a s'angrassô côn l' astussia;e côi che sla punta d' na rocca a vivô ant' l' aria e ant el sôl, e che per lôr ogni vantagi a l'è frutt d'un audacia o d' un pericôl.T'hass vôrsù ricôrdeme un titôl d' ônôr: Falchet...it ringrassiô.

Enrico - (riprendendosi con il suo tono un pò sarcastico) Chi ch'ass côntenta a god anche esse ôsel d' rapina !

Baldo - L' godiment a stà ant la franchessa, e dle assiôn, anche ant el mal che a lô idealisô un poch.

Enrico - Teorie da grinfe ch'a strossô...i la capissô nen.

Baldo - It capisse mei côla dle teile d' aragn.

Enrico - A l'è na teôria d' seda.

Baldo - Già e ch'a fà agônise lentament.

Enrico - Ma discôtuma nen ! I sôma sempre andait d' accordi appunto, perchè i l'ôma mai discôtù. I l'hai propi piesì d' vedte che i te stass bin. Del rest anche tì it' avrass piesì d' arvedde tuta la famia(con intenzione) E pì côpleta ch'it sôpônejsse....

Baldo - (c. s.[con una nervosità che cresce) Peccato che ass peussa nen dis=
se altrettanto dla felicità.

Enrico - (c. S.) Sastô che hai sia quei d'un ifelice ?

Baldo - A j'è dle cose che se anche ass san nen, ass sentô.

Enrico - T'sess fate, na percessiôn ben fina apena arivà...Del rest, la felici=
tà a l'è sempre côsì elastica...

Baldo - (c. s.) Côma queich volta la côscienssa.

Enrico - It sarass bôn giudice se it lô die.

Baldo - Specialment d' côla d' aôtri.

Enrico -Sempre mei giudichè prima la propria.

Baldo -La mia a l'hai già giudicala, e i sai lon ch'a val...poch;...d'accordi
Ma ai na j'è d'jaôtre ch'a valô forse menô...

Enrico - (con un occhiata ad Irma)Imparô che a l'è propi na svantagi esse sô=
vent fora d' cà.

Baldo- Cosa it sôpône ?

Enrico - (fingendo una superficialità che non sente) Gnente...però im'n'acor=
sô che it ses sempre l'istess, e che l' temp e la vita a l'han nen
môdificà l' tò caratter d' prepôtenssa....Però t'avertô che i sôn
nen dispost a secôndelô côn d' ciancie inutij.

Baldo - Lô cherdô nen inutil mì, i veui ch'iss parlô !..i n'hai l' dritt.

Enrico - Per avejlô a bsôgnava nen campelô via o perdlô !...i capissô dôva
ch'it veule arivè !...ant le tue côndissiôn, mì i sentiria pitost l'
dôver d' ringrassiè.

Baldo - Ringrassiè a saria poch; basete le man, se it l'avejsse agì per l'
cheur, e nen per l' calcôl; anginôjeme davanti a tìm e ciamete pì che
fratel !...A l'è nen côlpa mia se i peuss nen felô.

Enrico - (ritornandogli di fronte, aspro) Anfin d'ij cônt cosa ch'it pretende?
T'ses andatne senssa curete d' chi ch'ei restava e adess che it tôr=
ne imprôvvisament, it cherde d' pôdej detè legge ancôra.Ti parle d'
cheur tì ? Quand ch'it lass avulô ? Alôra ? O it ses trôvatlô adess
per la circostanssa ? Ma sia pì sincer...Dis che a l'è rabbia, invi=
dia, gelôsia, e aceta le cose dipeise da tì côme ch'a stann; regreta
d' esse côlpevôl e rinunssia a fè il giudice, a l'è la pi bela cosa

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

ch'it peusse fè (si volge per allontanarsi)

Baldo - (fermandolo, ed afferrandolo per le spalle) Nò, resta !

Olimpia - Baldo !

Enrico - Tôcme nen !

Baldo - (che lo ha lasciato, fremendo) Nò, it tôcô nen, perchè se it tôchei sa i te stritôlria.Ma a facia, a facia, j'eui ant j'eui, semplice= ment !...E se anche a fussa gelôsia ?

Enrico - (con un riso acre) Ma sì...cônfessa adritura che it tôrne voreije ben, che it la veule tôrna !...Usel d' rapina sempre ! (serio) Ma it'assi= curô che it trôvras chi ch'a le prônt a difende lon ch'a l'è sò.

Baldo - Tò ? !...I sai nen se a sia pì superbia o vanteria ! Ma a l'è vera= ment nostr lon che a sè cônquistasse côn le sfors d' ij nostri brass o d'ij nostri sentiment...Tôa ? Chila ?...côma ?...perchè ?..Forse per n' attensiôn d' ogni ôra, ch' hai rendeissa menô trist l' passà, menô dôlôrôs l' present, menô nauseant l' tò gest ? O per na cônqui= sta lunga ma sicura, a forssa d' amôr, senssa parole che ai deijssa una visiôn neuva dla vita ! Tôa ? ! forse la richessa che a l'ha pagà, la tôa generosità interessà.

Enrico - (esasperato crescendo man mano) Im perdô nen ad arbate ij tò insult, e gnanca im sentô an obligh d' dete de spiegassiôn che a pôdria mach pretendie chi che a fussa pur e senssa macia...Ma ricorda l'tò passà, ricorda ij dôlôr, le preoccupassiôn d' tò papà, le lagrime d' tua ma= ma...ij sacrifissi d' tuti dôi, ricorda s'it veule...anssi it deve ricôrdelô...anche (accenna ad Irma) l' sò martiri...scônta paga tutt l' debit ed cative assiôn ed sofferensse che it l'hass semnà ant el passà, scancela se it lô peule, la côndana terribil prônunssià da tò pare istess e che a deuv aveite perseguità daspertutt anche an mess a le gioje pìgrande, se it l'hass avune. " Senssa Dio " " Senssa famia " " Senssa patria " at accômpagnran mach dle maledissiôn. E quand che it l'avrass fait tutt lon, it pôdrass giudichè j'aôtri !

Baldo- (che alle crescenti invettive di Enrico, si fà ansante, trema di ira e d'impotenza a ribattere, la sua mano convulsa si aggrappa alla spor= genza del tavolo, annaspa senza guardare, come per caso gli capita

sotto le dita il tagliacarte, che stringe in un tremito doloroso, lo ripone, poi estrae la carta dalla tasca, senza allontanarsi. Con determinazione esasperata che lo esalta) Eben...sì...tutt l'mal che tìte me sbate ans la facia, a l'è nen smenss ch'ass perda, e tutt lon che tì it die, i lô farai !It l'hass vôrsù ricôrdeme la cosa pìx inumana che a l'abbia tôcame ant la vita....(estraendo rapidamente da una tasca interna, sul cuore un foglietto un pò sgualcito dal tempo) Ardlô sì...guardlô côst feui côsì cit e côsì terribil, guardlô ~~xxxxxxx~~ se it peule prôvè un piasì malign a vedlô ancôra...ardla sì la cosa spaventosa, ch'am brusa i dij e che pura i l'hai pôrtà sul cheur ed j' ani côme na fiama viva... guardla e intend ben ! (riafferra prônètamente il tagliacarte, dà una rapida occhiata intorno a sè, e dirigendosi al mobile di fondo, senza interrompersi) Mi l'anciodô sì ades mì i partô per un post andôva gnune maledissiôn a peulô seguime;(acramente al colmodell'esaltazione)" Senssa Dio„ " Senssa famia „ " Senssa Patria „ (configgendo con un colpo secco il foglietto sulla tavola di alzata del mobile, mentre Arnaldi ha un gesto di rammarico e dispetto) Mì l'anciodô sì, e ricordatlô tì e ricôrdelô tuti, che mì i veui che lì a resta, e che an qualunque ôra mì i tôrna i lô treuva anciôdà côn côla lama sutila côme ant' un cheur; A sôn parole d' sangh che a una a una a van cancelà côn l'sangh...(quasi feroce) Ma ricorda anche che l' dì che i l' avrai cancelaje fra mì e tì, ai sarà un côntda sarè. (lo avvolge tutto in una breve occhiata di fuoco e via)

Irma - (ha sempre seguito il dibattito, rivelando sul suo volto coi suoi occhi i segni delle ansie ed emozioni come in uno spasimo atroce continuo)

Enrico - (si allontana verso la balconata fissando foscamente Irma e mordendosi

Irma - (mentre Enrico passa, come tutte le sue forze l'abbandonassero lascia cadere ai suoi piedi, ad una ad una le rose che formano come un piedestallo sanguigno.)

C A L A L A T E L A

:^:^:^:^: F I N E D E L P R I M O A T T O

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

::::: F A L C H E T R E A L :::::

A T T O S E C O N D O

La stessa scena, sul piano del mobile, un vaso artistico con un gran mazzo di fiori collocato in modo che nasconde, dietro i fiori il fo= glietto infissonella tavola; i mobili come il I° atto.

Scena I°.

Arnaldi e Rovelli.

Rovelli -(è seduto accanto alla scrivania sulla quale batte nervosamente a tam= burello le dita, dimostra segni di rattenuta agitazione.)

Arnald=i-(passeggia per la scena agitatissimo fermandosi investendo il Rovelli colla sue parole, quando il caso è più opportuno; reciso tradendo la collera che le bolle dentro) Ij ripetô ancôra che la cosa am và gnente a fait.A mì am piass vedde ciajr ant j' afè, e bele sì vedô scur an= che,côn j' uciaj !

Rovelli- (frenandosi e cercando rabbonirlo) Ma a l'ha tort ij diô;: Nôiaôtri i fôma nen aôtr che del cômersi, côme a na fan IOO mila d' aôtri.

Arnaldi- I fôma de strôssinagi carô chiel. E i sai nen perdônejen d'essme per tantô temp, disinteressà dla facenda perchè i l'avria tajà curt mêtô= bin prima. Ma im fidava dmè nevôd e i sô=pônia nen che Enrico....

Rovelli- A l'ha servine ben anche chiel.....Sul pì bel a se lassasse piè da un disinteressi rôvinôs, da certi scrupôi che i l' avria mai sôspetaje, e ultimament a l'ha vôrsù trônchè ogni raport d' afè.Per lon i sôn stait ôbligà d' intendme direttament côn chiel....

Arnaldi- (riscaldandosi) Magara a fussa capità prima che i l'avria pôdù fè mì mêtôben pi prest.

Rovelli- Ma andôma ! I peuss cômpatìEnrico che da quaich temp ass riess pi nen a capisse, a smia ch'a viva ant un aôtr mônd. Ma chiel vei cômerciant ch'a sà benissim per pratica, cosa a veul dì, speculassiôn.

Arnaldi - Sicura che i lô sai...ma la speculassiôn ônesta, l' guadagn giust, rasônevôl, nen lo strôssinagi...e a l'è su côste basi ch'i j'erô in= tendusse e che i l'avia daje l' mè cônsenss....

Rovelli - Ma a l'è nen côlpa nostra se l'aument a l'è general an tute le cose.

Arnaldi - I l'avôma la nostra part d' côlpa...perchè i sterrôma e i rivendôma a sent lo che i l'ôma pagà des, e son mì i lô veui nen..Capì ? !

Rovelli - (con sorriso d' ironia e compatimento) Fisime ! Se a rasônejssô tuti côsì....

Arnaldi - Le cose andarîô môtôben mei...e a vôrrà pa feme cherde che perchè a j' è tanti lader, a sia na bôna rasôn per diventelô dcò mì...sperô...

Rovelli - (c. s.) Oh ! lader peui...

Arnaldi - I treuvô nen na parola pi giusta ...Am badinlô ? !...Côi cartôn ch'a van e ch'a venô, côi camion ch'a viagiô d' neuit !...A bastria lon per dè tuta l'apparenssa del furtô....

Rovelli - ...L'apparenssa !...

Arnaldi - (battendogli sulla spalla, ironico) Ch'a lass andè...anche la sôstanssa ...Ansômma tutt côrt..i lô pregô ed sbarasseme d' tuta la merce che a j'è an crota...I veui pi nen saveine...e da côst môment, im tenô svin= côlà da qualunque impegn.

Rovelli - (ribellandosi e aumentando un pò il tono) Ah ! nò...carô cavajer, lon a l'è nen pôssibil, j'afè a sôn afè, e na parola daita, a bsogna man= tnila !....

Arnaldi - (crescendo anche lui) Ma ch'am fassa l'piasì...che l'prim a manchè a l'è stait chiel....

Rovelli - Mì i l'hai fait côn el mè, anche l'sò interesse...

Arnaldi - Trop...trop...e im sentô gnanca an obbligh d' ringrassielô....

Rovelli - Ma dôva a veullô che mì i collôca da un môment a l'aôtr ?...

Arnaldi - Ah !...a l'è un afè ch'a lô riguarda !...A veullo un bôn cônsej, per desbrighesse prest ?...A j'è tanti ôspidai, tante opere d' beneficensa, che un poch d' prôvista agiutria tant !...O a preferiss che mna occh= pa mì ? I j'asscurô chm an quatr e quatr eut, i liquidô tut.

Rovelli - Ai mancria nen aôtr !....

Arnaldi - (avviandosi alla comune in un tacito ma chiaro congedo) E...alôra.... subit....Sôma inteiss....

Rovelli - (avviandosi alla comune, irato) Chiel...chiel...am ruvina (offrendogli la mano)

Arnaldi - (per non stringere la mano, mette tutte e due le sue dietro il dorso; ironicamente allegro) Ch'a temma nen d' restè an mess d' na strà, quand ass pôsed la sua attività...ai manca nen la sôsta....

Rovelli - (che all'evidente rifiuto dell' Arnaldi di stringerle la mano ha avuto un piccolo moto di dispetto, esce con saluto breve del capo)

Arnaldi -(rimane un istante sul posto per vederlo allontanarsi, poi a mezza voce, ma di cuore, riferendosi alla sua ultima parola) A le nuve ! (si frega le mani soddisfatto)

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Scena 2°.

Arnaldi ed Irma.

Irma - (dalla seconda a sinistra, in elegante veste da casa, da pomeriggio) Cosa ch'ai suced barba...I l'hai sentute aôssè la vôss, côntra l'tò solit.....

Arnaldi - (si avvicina ad Irma, l'accarezza) Ha...a l'è che i l'avia na veuja mata d' aôssè queich cosa d' pì solid (accenna le mani) se ass persuadia nen prest.

Irma - (sorridendo) Oh ? ! e côn chi mai ?

Arnaldi - Côn côl bellimbust d' Rovelli che i l'hai butà a la porta, chiel e tuta la sua mercansia...trop fin ij sò afè per le mie man faità.

Irma - E mì i l'avia capilô fin da prinsippi e i vôrria avisete...A l'ha tratnume l' pensè che a pôdeijsa smiè un atto ostil côntra Enrico..... E sperava che it n'ancôrsejsse subit da tì...

Arnaldi - Côma i pôdia, se i j'era fidame cômpletament a mè nevod ? Almenô a l'aveijssa avvertime.

Irma - Sicura a l'avria falô...chissà...forse a l'ha nen rifletù subit, a l'impôrtanssa d'la cosa...i lô veddô côsì preoccupà...cambià da quaich temp.....

Arnaldi - Già...i sôn accorsumne dcò mì...a smia sempre ant el mônd dla luna.... e a l'è mai stait tantô ant' cà...a l'è rivà fina a deurmie regôlarment (guardandola, scrutandola, ma buono, indulgente) Ch'a l'abbia finalment butà la testa a partì ?

Irma - (evasiva) I savria nen.

Arnaldi- (c. s.) Tì it l'hass nen môtiv per cherdlô ?

Irma - (guardandolo ora) Mì ? ! Mì nò....

Arnaldi - (fà una piccola smorfia, quasi di disappunto) Alôra a sarà la venuva d' Baldô an licenssa ! A vedlô côsì acclamà, côsì ricercà per le prô=

desse ch'a l'ha cômpì côn l' sò areoplano (a voce più bassa) Diss, it sess nen un poch ôgôgliôsa anche tì per lon ch'a l'ha fait ? Oh ! E la medaja d' or !

Irma - (quasi con intima sofferenza) Ringrassiô Dio che l' sò eroismô a l' abbia nen pagaje côn la vita...e i pregô che an qualunque aôtr a peus= sa avventuresse, ai vena mai a manchè la prôtessiôn Divina !

Arnaldi - (commosso) Sì prega...prega tantô, a l'è sicur che ass risparmierà ant gnune manere...e ai sarà da stè sempre côn l' anima sôspeijsa.

Irma - (con profondo sospiro) Sì, sempre !

Arnaldi - (per vincere la di lui commozione, forzando il tono in allegria) Ah ! jer seira al riceviment che d' dimôstrassiôn !...Ant nostra cà a l'e= ra mai intraje d' persône d' tanta impôrtanssa e côsì aristocratiche; per fôrtuna che t' jeri tì a salvè la situassiôn sednò...j' era perse= guità dal penssè ed dle gôfade che a pôdìa cômette tua magna. Povra la mia veja ! Del restô anche mì, pà che im trôvejssa trop a mè post.. Ma tra tì e Baldô, i l' eve salvane... Oh ! adess, it lassô, i veui calè giù ant le crote e deje n' ôciada a tutt lon ch'a jè e avertì Toni per desbarasseme subit le crote.Se ai tôrnejssa Bal= do, mandemlô, perchè anche lì sò cônsej a peul essme util. Arvedse ! (via)

Irma - Arvedse barba ! (rimasta sola, si avvia verso il balcone, ma prima di giungervi, il suo sguardo cade sul mobile di fondo....lo fissa un i= stante, poi lo raggiunge lentamente, sposta il vaso in modo che si scorga bene il rettangolo bianco del foglietto infisso....lo guarda poi a mezza voce:) " Senssa Patria " ! (un pensiero improvviso...de= cide....và prestamente alla scrivania, cerca e trova un lapis rosso, ritorna e con un forte segno ripetuto, cancella le due parole.Ha un dolce sorriso, allontanandosi per tornare alla scrivania a deporre il lapis, mentre volge lentamente la testa per guardare ancora e non s' accorge dell' apparizione di Enrico.)

Scena 3°.

Enrico ed Irma.

Enrico - (appare senza parlare dalla comune, e istintamente segue coll'occhio

lo sguardo di Irma, avvanza e vede il segno rosso, senza fermarsi scen= de un pò.)

Irma - (al passo di Enrico, si volge e vedendolo ha un movimento istintivo di nascondere il lapis che tiene in mano e si ferma)

Enrico -(a cui non sfugge il gesto, senza collera e con un sorriso un pò triste) T' l'hass fait benissim, a l'era na parola che a l'avia pi nen rasôn d' esiste.

Irma - (lo guarda subitamente meravigliata)

Enrico - Tì i t'em guarde côme se mi i prônunsieïssa dle parole impôssibij; pura a dôvriô nen smiete tai se it fusse accôrsute da côme ch'i sôn cambià da quaich temp a st part, anche j'estranei, almenô a lô diô...a l'hann nôtalô; ma tì forse it sess pì che n'estranea....

Irma - (con dignità semplice) I sôn la dona ch'a porta l' tò nom, e a lô pôr= terà sempre côn tuta la dignità, dla qual a sent l' sò dôver...

Enrico- L'nom...si...ma cosa ch'a l'è l' nom ?...N'etichetta per l' mônd, na fôrmalità che sôvenss a liga nen l' cheur...E ancôra it na meravie ? T'l'hass rasôn: a l'è la prima volta che côsta parola a sôna ant' ij nostri discôrss !

Irma - (c. s.) T' sass ben ch'a l'è per un tacit cônssenss ch'a elimina ogni rimprover ! tì it savie, che it pôdie nen dispôn-ne d'mì, i savia ch'it j'era nen indispensabil,la nostra situassiôn a l'era ben definia.

Enrico- I lôma cherdulô, o almenô i l'hai cherdulo, ma in verità, la pôsissiôn faôsse a sôn mai ben definie.Adess i sentô dabsogn d' surtine da côsta faôsità.Irma scôtme ben...a l'è forse l'ultim colloquio che i l'avrôma ansema, e dal qual ai surtirà dle parole e dle risôlussiôn irrevôcabij.

Irma - I te scôtô, ma im ciamô che cônclussiôn, it vôrrass vnine côn côsta imprôvvisa solennità d' parole.

Enrico- It giurô che a l'è côme i fussa an pônt d' mort, e verament i sarai mort per tì se côme i l'hai deciss i j'andarai lôntan, stabiliend, an= che ant la fôrma tra d' nôi, una separassiôn che a l'è già ant la so= stanssa....

Irma - It veule andetne ? Perchè ?

Enrico- Perchè....nò, i devô dite d' aôtr prima; d' nanss tutt i l'hai vôrsù

seurte da la faôsità, dna situassiôn finansiaria illogica dait i nostri rapport.I sôn stait dal nôdar per predispune le cose, e it pregô d'côm= pagneme da chiel per definie. I l'hai rinônsià a la comunità d'ij beni e d'ora avanti it sarass ti sôla padrôna d' dispone dla tua sôstanssa.

Irma - Perchè ? A l' era na cosa senssa impôrtanssa....

Enrico - Ma ades ai na j'è tanta per mì; e a i na j'è tanta, per na rasôn che i te stentrass a cherde...na rasôn sentimental...perchè....perchè....it veui ben...e i veui pôdeite amè côn la côscienssa, libera da ogni côn= tratt material; it veui tanta ben da aprôvè anche l' tò atto pietôs ed giustissia;(accennando alla cancellatura)

Irma - (che non nasconde il malessere intimo che le procura l' improvvisa dichiarazione d' Enrico)Nò...nò per carità, aumentôma nen d' pi l' di= sagi môral, ant la qual già le nostre esistensse ass dibatô; Se la no= stra a l'è già na cadena nen bela, giôntumie nen d' aôtre spine che a la rendriô pi dôlôrôsa a pôrtesse.Perchè côsta smania imprôvvisa ?

Enrico - Imprôvvisa tì it die ? E cosa tna sastô, se l'temp precis i lô sai gnan= ca mì ? ! A l'è ant' ij meiss e an tanti meiss passà...a l'è dal prim ariv d' Baldô forse....A l'è invidia ? gelôia ? l' desideri d' cônosse finalment un ben che a l'è sempre scapame ?...ammirassiôn per tì ? apressament magara per chiel ?...Mì i lôsai nen....a le mie ricerche afanôse, l' amôr am rispônd mach côn la rasôn dl' amôr...amô...perchè amô ! (tenta di prenderle una mano)

Irma - Basta, it na pregô, côtinuôma nen un discors che a peul pôrtene a nen aôtr che a intendse sempre d' menô. A j'è dle strà, scelte da nôi e se= gnà da la sort che ass peulô nen abandônesse...(ritirando decisa, ma senza sgarbo la mano) Ma a quai dôlôr ? A quala gioia côtuna i j'assô= ceriôl' nostr ricord ? A quale dle tante cite cose, ch'a nutrissôl l' sentiment dl' amôr, ij ciamriôna speranssa, na fede...A l'è nen opera d' ispirassiôn l' amôr....a l'è opera d' cesel !...

Enrico - Aceta che i côtenssa côst opera...desmentia lon chi sô stait per tì e guardme côme n' om neuv ch'a incômenssa na vita...It na supplicô Irma, tì it decide n' côt ôra d' tutt l' me avnì.

Irma - Tôtura nen !...It capisse nen che it ciame l'impôssibil ! ? Bsogneria

pôdei annientè l' ricord, massè l' penssè...a l'è nen pôsibil...a l'è nen pôssibil !....

Enrico- Ma a l'è dunque ancôra tantô fort l' dispressi che it sente per mì, ch' at prôibiss qualunque tentativ pietuss, d'ajutt a chìt'implora ?
Tì it ses cônservate tantô indifferenta e tantô estranea, da nen accor= ste che d' antôrn a tì, a s' era fôrmasse un penssè côstant ch'at'aban= d=ônava mai; un seugn che a spasimava d' diventè realtà, na preôcupas= siôn d' ogni ôra...mentre prima a l'era indifferenssa ?...Nò, no...i lô cherdô nen !

Irma - It giudicrie, tì istess ben legera na dona che avertend d' antôrn a chi= la, un sentiment per quantô fort, as na lasseissa piè facilment...?

Enrico - Ma côl sentiment a l'è l' mè, e côla dona a l'è e it ses la mia !

Irma - Tôa ? perchè ? Per lon che tì istess it ciamave etichetta per l' mônd ? Ah ! no, a l'è trop poch ! Mì i sôn la dona d' côl che prim a l'ha piame, al qual i sôn dame...e i l'hai sempre appartenuje, cedend per forssa a n' impôsissiôn...

Enrico- Alôra gnune speransse...mai ? !

Irma - Giudicô pi danôaa un illôsiôn che na sincerità anche crudel....

Enrico- Irma ! Irma ! per l'ultima volta, penssa al destin ch'an'uniss...Irma riflett.....

Irma - I l'hai nen sercalô..e tì offendte nen.....antlura it l'hass speculalô.

Enrico- E va ben...i capissô che qualunque âra parola a saria inutil; i l'avia cherdù, sperà, che i l'avria dôvù trôè tante parole per infiltre ant la tua anima, un prim pensè, pi benevôl a mè riguard. I' era sfôrssame an= che d' trôeje côle parole pi dôsse, le pì persuasive che a l'aveissô durvime l' cheur, ammenô a la speranssa. (pausa) Sentô ch'a sariô inutij, e a prôlungriô senssa risultato, l' nostr ultim colloquio; a lè stait pi curt e pì risôutiv d'lon ch'immaginava.

Irma - Cosa t'intende d' fè ?

Enrico - I l'hai dittlô: parte.

Irma - (con un intima speranza) E andôva ch' it vas ?

Enrico - I sai ancôra nen dôva...A serchè an travajand d' desmentiè ! A fabbri= cheme un nì verament mè...e pì nen côme l' Côcô ! T' vedde, fin da ma=

snà, la sort a l'ha fait che i gôdeissa del nì d' j'aôtri; A l'è vera che anlôra i n'avia gnune côlpe...ma forse lon a là influì a creeme la facilità ad adateme anche an seguit ! A sè sôvenss menô côlpevâl, ed lon che sômariament am giudicô !

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Scena 4°.

Olimpia e detti.

Olimpia _ (in eleganza chiassosa dalla comune) Bôndì Irma..Oh ! anche Enrico ? Menô male che quaich volta ass peul vedve ansema !

Enrico— Cosa veustô magna, darè dle sepulture ass vedd riunie le persône che menôass seuffrôtrà dlur !

Olimpia - Darè dle sepôlture ? Elô môrtie quaichedun forse ?

Enrico - (c. s.) Nò...ma per essie un funeral a jè nen sempre dabsogn d'sôtrè un cadaver ! Ass sôpèlis tante cose.....

Olimpia - It parle trop difficil...it capissô nen. Già a l'è un pò d' temp che a capite a fà caôd, e a diventa na cosa seria ! T' em die perchè al riceviment d' jer seira, t'sess quasi nen fate vedde ?

Enrico - L'avria fait trop cativa figura d' acant a Baldo (guardando Irma) Ma tuti a peulô nen esse d' eroi !

Irma - (dolce) Tuti a peulô tentelô !

Olimpia - It l'hass perdù na spetacôl da cômmeuve le,le pere...Mì i piôrava côme na canala fôrà, quand côl vej general côn tute côle medaje a l'hà ambrassà e basà mè Baldô ! E a l'han basalô anche dle bele sgnôre !

Enrico - Dôppiament mei, che i fussa nen, t' vedde, perchè anche appartenend a la famia, d'basin i n'hai gnanca la speranssa mì....i basin le be= le sgnôre, ai riservô mach per le frônt, basà da la gloria. (ad Irma) It veule fè l'piesì d' preparete per accômpagneme, mentre i vadô a serchè ant mia stansia, le carte necessarie ?

Olimpia - Oh ? I seurte anche ansema ?

Enrico - I l'hai nen ditlô ch'ass và a un funeral !

Olimpia - Ma chi ch'a l'è mortie d' tanta impôrtanssa !

Enrico - A lè mortie...un gran persônagi, che a l' era ancôra nen nà, ech'a vôrria vive.E nôi andôma a sepelilô, côn tuti j' ônôr.

Irma -Enrico ? !

Enrico -Fane nen caso...parole...ass destacô cosìm a un sôfi d' vent, côme le le feuje morte, a vôltegiô un pò per aria e peui a cascô per diventè pi gnente...un poch d' roba secca, che a se sfrisa sôta ai pè....Andôma t' na pregô....

Irma - It veule, assolutament ?

Enrico - A l'è l' prim...e a sarà anche l'ultim piesì ch' it ciamô....

Irma - (accennando al vestito che deve cambiarsi) It dôvrass spetè un poch... (via nella 2° a sinistra)

Enrico - Ai fà gnente....Arvedse magna...(via nella I° a sinistra)

Olimpia- (resta ancora ferma, li guarda uscire, scrolla le spalle, và alla balconata, come vedendo Tonio) Ohè ? Toni ? Elô ancôra nen madura l'uva ramà ?

Toni - No, sgnôra ! (di dentro)

Olimpia - Accidenti ! côme ch'a tarda st' ann !

Toni - (di dentro) A fà l' sò comôd.

Olimpia- E tì cosa ch'it fass adess ?

Toni - (di dentro) I travajô.

Olimpia - Beatô tì, a sôn ben lunghe le ôre, senssa fè gnente.

Toni - (di dentro) L' travaj a nôbilita, e a rend l'om côMpagn a le bestie.

Olimpia - Ma almeno it passe l' temp ! Ah ! sent...portme un poch d' fiôr da, da cambiè ant' ij vass, che almenô i fassa queicosa, sednò i crepô d' neuja.

Toni - (di dentro) Im butô a cheuije.

Scena 5ª.

Sofia e detta.

Sofia - (dalla comune) A l'è dôe sgnôre che a cercô d' chila.

Olimpia - Propi sgnôre ? e a serco d' mì ? a l'è pà pôssibil...i veui dì che a cercrann d' mia nevôda.

Sofia - Nò...nò..propi d' chila.

Olimpia - Ma faje intrè subit, alôra.

Sofia - (via)

Olimpia - (dà qualche colpettino al vestito, alla pettinatura ecc.)

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Scena 6°.

Dett~~Olimpi~~Sofia, I° Signora, 2° Signora.

Sofia - (introduce le due visitatrici e risorte)

I°Signora- (una bella e giovane Signora, elegantissima, aristocratica, modi fi= nissima, avanza verso Olimpia colla disinvoltura, di gran Dama col sorriso sulle labbra, affabilissima) Stimô mè grand ônôr, pôdei cô= nosse personalment la gentil Sgnôra dl' esimio cav. Arnaldi..... (offre la mano)

2°Signora -(aspetto molto severo, ha seguito la I° Signora, e le resta a fianco) Unissô la mia pì viva cômpiasenssa !

Olimpia - (cofusa, stringe la mano all'una ed all' altra) Oh ! cosa ch'a diô mai ! L'ônôr, la cômpiacenssa a l'è tuta mia.

I°Signora- (con un lieve inchino del capo) Ch'im presenta : Marchesa Furtalini, presidentessa del neuv istitutô d'ij fieui ilegittim e d'guera..... (accennando alla compagna) Madama Raspôni dla Diressiôn dla Crôss Rôssa Portogallese.

2°Signora- Môtôben felice, madama !

Olimpia - (che d' innanzi a tutti quei titoli, non ragiona più, dall' emozione della soddisfazione di essere visitata da quelle persone facendo ap= pello a tutta la sua istruzione come per cercarvi parole che non tro= va)Oh ! lôr....Ma sôn mì che.....(in un improvviso slancio, poi passa tra loro due obbligandole a sedere) Ma sù dôma ch'ass setô.... ch'a stagô nen lì an pè côme le bestie.

I°Signora- Grassie....

2°Signora- ~~Grassi~~ Grassie ~~mi~~

Olimpia - Oh ! grassie a lôr...I peussô ôffrie un bicerin d' quaich cosa ?

I°Signora- No, grassie.

2°Signora- Ch'ass destôrba nen.

Olimpia - Ma che desturbi ? I ciamô la serva sanne.....o pura a preferissô na bôta d' vin bianch...

2°Signora- (ricusando, seria) Oh ! no....

I°Signora- Côme se i l'avejssô acetà....IJ dirai l' môtiv dla mia visita, s'am permett....

Olimpia - ch'a fassa côme a fussa a sua cà.

I°Signora- I sôma vnula a preghè d' vôrrej esse una dle dame patrônesse del nost Istituto. Na sgnôra ant na côsì auta pôsissiôn sôcial côme la sua ch' a porta côsì degnament l'nom d' un d'ij pì ônest e intraprendent industriai del piemônt, e ch'am lassa anche dì: na sgnôra tantô gentil, tantô amabil, d' un côsì bel cheur, côme chila, a deuv nen ant côsti temp d' patriottica filantropia, restesne ant l' ômbra, desmentià, nôi i pôdôma nen permettlô, e ij côntrôma côme un d' ij nostri pi bei sucess, d' pôdei unì l' sò nom, degn rappresentant dla ristocrazia del censs, a côi già numerôss che i l' ôma reclutà ant l'aristocrazia del Blasôn.

Olimpia - (contenta alle adulazioni) Ah ! sì, per adess, i pôdôma nen lamentesse....ma nen per vanto, i l' ôma travajà côme dôi bôrich !....

I°Signora- Côsì a sentiran mei la sôddisfassiôn d'godsse côsta bela viletta, andôva, i l'ôma vist ch' ai manca propi gnente.

2°Signora- Un vero " bijou "

Olimpia - Oh ! sì..ai manca propi gnente... Acqua pôtabil, gas, luce elettrica, la cusina an crota, e la servitù an si côpp...paviment lucid da rômpse l'oss del col...tapiss spess dôi dij, da deurmie ansima...e na pulissia peui, gnanca na boja panatera, anche a paghela un milliôn.... quaich ratt...ma côme fè ? Menelich per la veciaja, a l'è vnù bôrgnô.

I°Signora- E côn tutt son anche un fieul valôrôss....

Olimpia - (sfavillante d' orgoglio) Ah ! madama Marchesa, a sà ? Ehee ? ! !

I°Signora- Da quaich di ij giôrnôl a parlô d' gnente d' aôtr; l' sò nom ass less daspertutt !...E infatti campè giù dôi areoplani avversari... nen mach impegnesse ant na lotta côntra d' aôtri 5, perchè l' cômpagn ferì a pôdejssa piè tera...e salvè l'apparecchio, a l'è nen un atto cômun, e la medaja a l'ha premià degnament l' merit.

2°Signora- E côn rasôn i sò cômpagn a l'han batesalô: " Falchet Real " Tut son a l' è del vero eroismo !

I°Signora - Quindi côme mare un dritt e un dôver magiôr, per chila d' fè part, d'na istitussiôn benefica. A ricusrà pà, i sperô.

Olimpia - Ma gnanca per idea...per la beneficenssa i dôma mai andarè, ch'am

diô lon ch'a bsogna fè.

I°Signora- (estrendo dall' elegante borsetta, una busta un pò grande, fregiata di una grande arma gentilizia) Adess gnente aôtr che acetè l'diplo= ma....e peui a sò temp interveni a le adunansse, côn j'aôtre sgnore, Oh ! a vedrà na sôcietà dle pì scelte; tute principesse, côntesse, duchesse; Mach per chila i l' avôma fait n' eccessiôn, anche nen avend un titôl....

Olimpia - Mì, i sôn cavalieressa...

ISignora - (con un sorriso obbligante) L' sò pìbel titôl, a sarà la sua gene= rôsità...perchè naturalment l' istitussiôn a viv dla generôsità le sue dame....Anssi a j'è l' usô a la côsigna del diploma d' fè n'e= largissiôn. A j'è nen obbligh...ma l'nomm a l'è stampà ans' ij giôr= naj, e incidù n'sul marmô ant la gran sala.

Olimpia - (rapidamente) Dabôn ?

I°Signora- Sicura(le dà la busta) Ma côme i diô, a jè nen l'obbligh.

Olimpia - Ma che obbligh, a l'è un piasì...Ch'a scusô un môment, i vad a môn= se la cassafort...i tôrnô subit....Cômpermess (via)dalla comune frettolosa; le due Sig^re si sono alzate anche loro e si mettono tutte due a sinistra vicino al tavolo)

I°Signora- (a voce bassissima) A bsogna sbrighesse prima che ai riva quaidun.

2°Signora- (con lo stesso tono) Se a sarà l'caso tlit la distrae mach un mô= mentin e basta.

Olimpia - (frettolosa con un portafoglio scende subito vicino al tavolo a de= stra)

I°Signora- Oh ! ma a l'ha fait un voli !

Olimpia - (sorrdendo contenta) Istinto di rassa...ant=ecà, i vôlôma tuti. (apre il portafoglio e si vedono tanti biglietti, ne leva uno da IO.000, ha un sorriso un pò imbarazzato) Singh a me smiô poche e IO andarà mei.

I°Signora- (prendendo con delicatezza ma prontamente il foglio) Oh ! a và be= nissimo.

Olimpia -(resta un pò male e segue la sparizione del foglio)

I°Signora-(senza interrompere, e riponendo il foglio nella borsetta) Ringras=

siament a nom d' tute le gran dame che a l'avran prest l'piesì d'cô=
nossla ! (offre tutte e due le mani)

Olimpia (Imbarazzata per prendere tutte e due le mani, finisce per posare il portafoglio sul tavolo, confusa) Oh !.....

2°Signora- Quand che a l'a un cheur côme l'sò a bsogna saveilô apressè.

Olimpia - Ch'am lô dia nen a n'ha val pà la pena.

2°Signora- (rapidamente prende il portafoglio dal tavolo e lo nasconde...indi avvicinandosi alle altre due, con sussiego) Oh ! a na val sempre la pena !

Olimpia - (con calorosa insistenssa) Ma, ch'a piô queich cosa !

I°Signora- Grassie, ch'a fassa cônt che i l' abbiô pià.

2°Signora- Ed tutt cheur.

Scena 7°.

Toni e detti.

Toni - (presentandosi sulla comune) Ch' a scusa...i savia nen ch'ai fussa d' gent....i pôrtava le fiôr (porta con sè un bel mazzo di fiori)

Olimpia - Bravo ! T'arrive propi a prôposit, dammie sì...(alle Signore) Le fiôr a pôdran nen rifudeje, i sperô.

I°Signora- Magnifiche ! Del sò giardin ? ...(Toni via)

Olimpia - Gnanca da disse....

I°Signora- Alôra doppiament grassie e arveddla.

Olimpia - Ch'a staga bin.

2°Signora- (per uscire) arveddla !

Olimpia - Ch'ass cônservô....e ch'am desmentiô nen .....(accompagnandole fuori...piccolo istante di scena vuota, poi rientra e và diffi= lato al tavolo per riprendere il portafoglio, resta un pò incerta a non vederlo più...guarda sotto il tavolo e sotto le sedie, attorno a sè per terra, impressionandosi sempre più)

Scena 8°.

Arnaldi, Baldo e detta.

Arnaldi - (entrando, allegro, tenendo a braccetto Baldo) Chi ch'a sôn côle dôe sgnore ch'ass na van côsì an furia an automobil ?

Olimpia - La Marchesa e côla d' ij pôrtôgaj...

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Arnaldi - (a Baldo) Tôa mare a perd la suca ! La Marchesa d'ij pôrtigai ? cosa diaô it die ?

Olimpia -(scattando) A l'han pàamlô lôr...gnun dubi, a l'han rôbamlô....

Baldo - Ma spieghte mama ?

Olimpia-- (maffannosa) Ma sì, a sôn vnuve sì tute elegante, prôfumà, trucà... a feme luse l'diploma d' dama...ant 'el sò istitutô; l'nom stampà sui giôrnaj....e a l'han belament trufame...

Baldo - (che intanto ha aperto la busta) Guardlô l' diploma !...na veja men=siôn dle scole elementar....

Arnaldi - Ch'a sia per dete un cônsej ?

Olimpia - (furiosa) Per dè ?...Per piè...Prima a l'han plucame gentilment IO.000 lire....

Arnaldi - IO.000 lire ?

Olimpia - E peui l' portafeui che i l'avia pôsà un môment ans ' el taôlin.

Arnaldi - Anche ? E cosa ch'a j'era drinta ?

Olimpia - Na trantena d' mila lire e rôtt.

Arnald=i- (alzando sulla testa il pugno chiuso come minaccia attenuata da un sorriso) Ah ! bestia !

Olimpia - Giù dammie pura, senssa pietà, che im j'e meritô.

Arnaldi - T' em fass tropa pena... Ma che dama ! A deuvriô fete Direttris dl'I=stitutô dle stupide.

Baldo -(affettuoso, abbracciandola) Ah ! mama, a l'è na bôna lessiôn, per amprende che l' ben ass fà senssa vanità, e tìit pôdrie fene tanto con la tua pratica d' dona del popôl, côn l'tò bôn senss ant le cite cose utij.

Olimpia- (guardandolo un pò sorpresa) Ma...e cosa i dôvria fè ?

Baldô - (affettuosissimo) Lassè tute le stupide e inutij superficialità d'un mônd che a l'è nen l' tò...e restetne an mess a la gent cita e sem=plice...ed esse ancôra tra dl'ôr eguai fra eguai, ant' el cônsei e ant l' aiut...

Olimpia- (con improvvisa comica decisione) I vadô a vestime, côme na volta.

Arnaldi- (affettuosamente burlesco) Nò, per carità... che almenô it l'abbie le veste che at diferenssiô adess da la serva...altrimenti a j'è pericôl

che a piô chila per la padrôna d' cà.

Olimpia- Vedestô ? Tò pare am despresia sempre...E che côlpa i n'hai mì, se mai gnun a l'ha pennsà a raffineme un poch ?

Baldo - (quasi cullandola fra le braccia) Povra la mia veja mama ! che despiasì gross ai dà adess la sua bela e bôna semplicità d' pôpôlana ! Rinpians= la nen perchè per chila it l' cônservà un cheur altrettanto bôn e sem= plice, che gnune raffinatesse, a l'avria savù d' dete...

Olimpia- (levando umile gli occhi per cui) Ma tì t' em cômpatisce anche côsì glôriôs, côme it ses tì adess...

Baldo - (baciandola) Ma mi it' adorô !

Olimpia - Oh ! caro ! Em penssè che côl luder d' tò pare am rimprôverava sempre d' prôtegte tropp.

Arnaldi - (comicamente) Oh ! it prôibissô d' butè mal an famia.

Baldo - (stringendoli tutti e due nelle sue braccia) Mì , mì...i l'hai butane tantô del mal an famia, mi sôl, e vôrria cômpenselô adess côn altret= tantô ben...e forse arrivrai mai a pareggiè na partia tantô disastrô= sa....

Arnaldi - (commosso) Sent ! Per cônt mè, i l'hai già fina fate l' saldo....

Olimpia - E mì i vôrria pôdeite arfè un tant.

Baldo -(c. s.) Dè, a chì deuv avej ? Eh nò, a saria trop, mì i sperô anco= ra d' esse debitôr ansi un debitôr che a savrà paghè tutt l'sò debit !

Scena 9°.

Sofia e detti.

Sofia -(dalla comune) A j'è la.... côla che a taja j' ônge....

Olimpia -(seccata) Ch'a vada al.....(tappandosi la bocca per non dire la parola volgare) Uh ! ! !

Arnaldi Disie che a l'è arivà trop tard, che le ônge da tajè a sôn già sghià via !

Sofia - Và bin ! (per partire)

Olimpia- (fermandola) No...disie che i venô subit !

Sofia -(esce)

Arnaldi- (la guarda malzioso, e fà un segno ugualmente malizioso a Baldo, come per dirgli: "A prôposit d' rinunssie „)

Olimpia -(intanto ha dato un occhiata di rimpianto alle unghie) I vadô...ma per l'ultima volta, i la licenssiô...ma a bsognava vedde che assà tratè ben (via dalla comune)

Arnaldi -(la guarda uscire sempre comicamente, poi sorridendo a Baldò) Quasi am despiass, ch'a rinunssia a côl' artista; per chila a l'era ancôra l'unica ôccupassiôn côla d' fertesse tutt l' dì j' ônge...a l' era na cosa ch' ai fasia del dann a gnun...i l'hai veuja d' andeje a risparmiè côl sacrifissi...Cosa it na die ?

Baldo - (sorridendo) Ma sì, povra dona !

Arnaldi - (decisament allegro) E anlôra antant fame un piasì? tôrnand a lon che l'ôma interôt intrand...tìit apreuve che mi l' abbia mandà a spass côla sanssua ?

Baldo - It l'hass fait , benissim.

Arnaldi - (passando alla scrivania) Guarda a j'è dle carte, dij cônt che quei dì fà a la passame Enrico che mì i l'hai ancôra gnanca vist, guarda tì l' mezzo pi semplice per trônchè ogni raport...e quand ch'i tôrnô ass và a fè na bela spassigiada anssema sôta ij porti d' Pò.Ij tenô a feme vedde al tò fianch...xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx e se anche a l'è vanità, am na importa un bel gnente...i veui pecchè d' vanità ! (ride contento) I sôma inteijss ?

* Baldo- (che già stà guardando le carte) Perfettament !

Arnaldi - E anlôra arvedse prest !(è giunto quasi sulla comune, si ferma...con comica preghiera) Sent; butte le decôrassiôn ben an vista, che la gent ai vedda ben ! (ridendo) Oh, ma a l'è pà un pare che it l'hass...ma un pavôn ! (e con un gran gesto, esce)

Baldo-(solo, siede e si occupa delle carte)

Scena IO°.

Enrico e detto.

Enrico -(entra dalla I° a sinstra, vede Baldo e senza affettuosità nè astio) Oh ! Baldo ?

Baldo - (alzando appena il capo) Ciaô !

Enrico - It l'hass vedù a seurte mia...Irma !

Baldo - (continuando il suo lavoro) Nò !

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Enrico -A sarà ancôra nen prônta...(appoggia al tavolo a destra)

Baldo -(senza alzare gli occhi) Ah ! it sass...sicôme ij sò afè an piasiô pi nen, i l'avôma butà a la porta tò amiss...tì cosa, it na die ?

Enrico - Mì ?...a mè perfettament indifferent, i l'hai già liquidà anche mì tut côn chiel (con amara ironia) Liquidô tutt mìancheuj...i sôn an cômple= ta liquidassiôn...

Baldo - (ora alza gli occhi, sorpreso) Quanta amaressa, ant le tue parole ! (si alza scende un pò) Cosa a l'è sucedute ?

Enrico - (amaramente ironico) It veule saveijlô ? Amô e mentre prima na rija, adess i seuffrô sentendme giudicà indegn d' amôr...i sôn franch...pa vera ? (cambiando con sempre più ironia) Un dì sôma trôvasse d' frônt côme dôi nemiss, e it l'hass dime che at restava un côntda sarè côn mì; forse a l'è arivà l' môment d' sarelô...

Baldo - It desmentie che j'era fissame n' impegn...

Enrico - It l'hass assôlvulô e ass peul cancelesse..(allude al foglio)

Baldo - Nò, ancôra nen, i sôn ancôra nen al termin.

Enrico - It sess già avsinate abbastanssa..(accenna chiaramente allo scritto.)

Baldo - (che si è fissato sullo scritto è sorpreso di vedere il segno rosso) E chi?....

Enrico - (serio senza ironia e senza rancore) Chila...ch'at veul ben a tì sempre...malgrado tutt.....

Baldo - E tì, it veule ben ?

Enrico - (c. s.) E anche tì t"ij veule ben ?

Baldo - I lô diô gnanca a mì istess....

Enrico - A sôn giusta, le cose che i l'ôma nen l' côrage d' côn fessè gnanca a nôi istess... ch'a sôl le pì prôfônde.It lô diô mì per esperienssa..... I l'hai dite che a l'è l' môment d' sarè l' côntda apprôfitne...mìi im na vadô...

Baldo - It na vass ? E it lasse chila ? tua fômna...

Enrico - Ass lassa lon ch'a s'è avusse... mì i lassô gnente.

Baldo - E dôva ch'it vass ?

Enrico - Lôntan...ant' un aôtra sità...A l'è l'ultim favôr che ij ciam-rai a mè messè che a peul tante cose !

Baldo - (virimente senza afflizione) T' em fass pena...

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Enrico - (lo guarda) perchè ? It cherde propi che i riessrai nen a desmentiè ?

Baldo - Nen an côst senss; am fà pena la tua debôlessa... la tua remissività... ...Mì i j'accettria nen côsìla mia sort...

Enrico - (semplice, umano) Tì, it ses n'aôtr caratter, mì i sôn nen un côncquista-tôr...prôfitè dl' ônda favôrevôl; côntra côrrent i sai nen andè e i l'hai mai savuje andè.

Baldo - At manca l' abitudine e l' gudt dla lotta, a l'è côme se at mancheissa na part vital del corp...

Enrico - Tantô mei; côn due vôlôntà forte côme la tua a saria naje na situasiôn tragica, tra d' nôi; ai resta nen aôtr che n' episodi cômun, côme ai na jè tanti ant la vita.

Baldo - Cômun dle volte a veul dì, vôlgar...it' accôntente ?

Enrico I veddô nen n'aôtra strà.

Baldô -(reciso) A j'è la pì bela; l'amôr côme tute le cose grande, a l'han dabsogn d' grande preuve per arendse, quand as' ostina a nen cede..... tentne quaich'una....

Enrico - (sorpreso senza ironia) E tipropi tì t'em côsiglie ?

Baldo - E perchè no, adess che t'ij veule ben ?

Enrico - Ma, e l' tò amôr ?

Baldo - Mì i sôn nen aôtr che un ricord...mentre che tìit ses la realtà present, e dl' avnì e l'mè amôr i lô côsacrô a la felicità, o almenô a la tranquilità, ant' un ôniun indissôlubil a chi ch'a l'ha ispiralô.

Enrico - (senza ironia, freddo) It ses generôs al di là dl' uman ! T' l'hass un sentiment viv, un sangh ch'a fermiôla...forsse un desideri c'hat turmenta...e it parle côme se it fusse al dedlà dla vita.

Baldo - Pôdria esslô dôman; an tute le manere al dedlà pôssibilità dl'amôr ônest. I peuss nen amè, ne dgesiderè per nen ôffende na secônda volta la stessa creatura.

Enrico - Da qual prôfônd rinnôvament dla tua anima, i sôn nà ij tò scrupôi... (un piccolo sorriso) tìel bel ôsel d' rapina ! !

Baldo - (come incidendo senza vanteria) La mia anima, i l'hai campala drinta tuta senssa restrissiôn, ant ' un lambich meravigliôss, andôva ch'as fôndô ansema, come metai pressiôss e vôlgar, miliôn d' anime.Anche

la grinfa ass cambia ant na man ch'a sà tendse ant un gest uman..(piccola pausa, lo guarda, gli s' avvicina di più, reciso)Enrico it veule vnì, andôva mì i tôrnô ? A j'è un bel post per tuti lassù, e per tix a j'è forse na vittoria d' amôr !

Enrico - Per côrta ch'a sia, per mì la tua licenssa, a saria tropp lunga; i l'avria nen temp de spetete.

Baldo - ~~Rxxxxxxxxxx~~ Ripartô tra pochi dì...I respirô nen liberament bele sì.. e la mia inutilità sì, am vergogna. (pausa)

Enrico - Guarda...l'tò invit, am tenta... a j'è quaicosa d' rômantich ch'am seduv ...Côme dôi cavajer antich ch'a partô côn ij côlôr dla stessa dama.A chi/che a farà mei e a l' avrà fôrtuna ! La partia a sarà staita sublime per chi/ch'a pôdràx côntela !

Baldo - (lo guarda un istante) A j'è ancôra tropa irônia ant le tue parole, perchè i peussa sentie côme ispirà da na vôlôntà superiôr. Resta !

Enrico - Nò partô... acetô l' tò cônssej, côme na vôss del destin, e restô fedel al mè carater lassandme trasinè da chila côme sempre, côme an tute le decissiôn dla mia vita; forsse sta volta a l'è la pi/giusta e la pì umana certo a peul esse la pi/risolutiva (tendendogli la mano) it ringrassiô.

Baldo - (prendendogli la mano) Sincerament ?

Enrico - (serio molto) Sincerament !...I cherdia d' avei perdù irimediabilment la partia, ti/t'em bute ancôra an man na carta ch'a peul forsse avei un gran valôr.L'acetô e i la gieugô disperatament da gieugadôr che a tenta l'ultima risôrssa.

Baldo - (appoggiandogli una mano sulla spalla, serijssimo, incisivo) Guardte !.. côn côsti intendiment, ass tôrna côn l' dritt a tutt, degn d' tutt..e as tôrna pi nen.Tì ~~x~~ te sfide la mort !

Enrico - Nò, per na volta tant, i sfidô la vita !

Baldo -(guardandolo fisso e mettendogli tutte e due le mani sulle spalle con autorità) Senssa dispressela ? ! Giurlô !

Enrico -(un attimo di sospensione, gli occhi fissi in quelli di Baldo) Lô giurô! (si prendono per le mani e se le stringono fortemente, come nella consacrazione di un patto.)

Scena II°. Irma e detti.

Irma -(contemporaneamente, cambiata d'abito, si presenta dalla sua camera

pronta per uscire, si ferma subitamente sorpresa a guardarli.)

CALA LA TELA

FINE DEL SECONDO ATTO

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

F A L C H E T R E A L

A T T O T E R Z O

Un angolo del giardino, piante senza fiori. A sinistra la palazzina con ingresso sulla scena. A destra sul davanti, un gruppetto di mobili da giardino, tavole e sedie e poltrona a sdraio.

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Scena I°.

Arnaldi e Toni.

Arnaldi - (viene dalla destra con un gran cappellaccio, ~~una vecchia~~ giacca, dei vecchi calzoni rimboccati su grosse scarpe, porta un grosso inaffiatoio e una vanga. A Toni che lo accompagna) Ebin, i veuli che iv lô dia Toni, tuti i dì ch'hai passa, i sôn sempre pi côntent dla mia decissiôn, i treuvô che an fônd, un bô ort a dà dle sôddisfassiôn, côme un bôn giar= din....

Toni - (anche lui in tenuta da lavoro, con attrezzi di campagna) Un bel giardin a sôdisfa j'eui e l' nass, ma un bôn ort, la panssa.

Arnaldi - (con intimo compiacimento e un piccolo sospiro, intanto che è andato a sedere) Però...en ? i l' aviô dle bele fiôr ? !

Toni - Cribbiô ! i fass nen per dì, ma i l'avia prôfônduje tuta la mia sciensa e l'nostr giardin a l'era celebre an tuta la barriera e anche pi an là, e ha fasia gôla a tanti. I fass nen per dì, l' nostr, a l'era nen un giardin ma un Museo d' cose bele e prufumà.

Arnaldi - Mah ? ! Mia nevôda a l'elô ancôra apress a fè scola a tute le sue maraje ?

Toni - Oh ! nò, côsta a l'è l' ôra dla merenda ! A l'è na santa, madamin Irma, e a fà na racolta d' benedissiôn, da aveine per tuta la vita...E anche madama Olimpia eh ? che dona pressiôsa ? !

Arnaldi - Sì, a bsogna propi che i ricônossa che mia fômna a l'è ritôrnà ad esse na dona pressiôsa.

Toni - Se a côманda pi gnente d' aôtr ?

Arnaldi - I vôrria vedde se a fussa pôssibil, vostr fieul Paôlin, prima d' neuit.. A l'è tônà stamatin da l' ôspidal, pa vera ? !

Toni - Sì, e a saria già vnù a salutelô, ma a l'è restà an sità da mia sôrela a mangè un bôcôn côn ij parent; a tardrà nen a vnì però !

Arnaldi - A l'è guariben pa vera ?

Toni - A rabasta ancôra un pò la gamba, ma i medich am' assicurô ch'ass rin= francherà....

Arnaldi - E adess, iv lô tnireve vsin pa vera, tutt a l'è finì el sò dôver a l'ha falô ! I desiderô nen mach d' cômplimentelô, ma anche d' ringrassielô, per le preuve d' affessiôn, che a là dait quand ch'a l'era ôrdinanssa d'mè nevôd Enrico....

Toni - Oh ! si a j'è propi dabsogn dl'on ? Purtropp che a l'ha nen pôdulô ri= purtè andarè salv...ma lon ch'a l'ha pôdù fè a l'ha falô salô...ma alè restà ferì anche chiel...e quand che a l'han cujôlô, l' pover mônsù En= rico che a j'era vsin, a l'era già mort !

Arnaldi - Sai ! sai ! E i sai anche che a l'è restà ferì cercand d' riparè me ne= vôd...brav fieul...e i desmentirôma nen l'sò spirit d' sacrifissi e an= che madamin Irma.

Toni - A l'ha fait lon ch'a dôvia fè, e se la man d' madamin Irma a stensrà la sua, a sarà già na gran ricômpenssa.

Arnaldi - Nôi i lô ambrassrôma tò fieul, e i cercrôma d' rendie pi alegra la con= valescenssa.

Toni - Paôlin , acetrà gnente !

Arnaldi - Và ben, i lô farôma parlè côn Baldô as' intendran tra d' lôr.

Toni - Côme mai ancheuj a se ancôra nen vedusse ?

Arnaldi - Stamatin a l'ha subìna gran visita e...bône neuve ! Se Dio a veul un eui a l'è sicurament salv...l'aôtr forse a restrà un pocn ôfeiss...ma a j'è ancôra speranssa d'salvè dcò côl...ans' l'imbrunì a vnirà a piè un pò d' aria.

Toni - A l'è stait per campè giù un riôplanô nemiss ?....

Arnaldi - Già...l'sò solit ! A se slanssasse, su da l'aôt adoss a l'avversari; côst a l'ha faje na scart per scapeje e un tirant a l'ha s-ciapaie i ve= der del casch, dle frise a sôn intraje ant' j'eui, ma l' nemiss a l'ha campalô giù l' istess e a l'ha trôvà ancôra la manera d' calè trat i nostri....

Toni - A l'è un demoni mônsù Baldô !

Arnaldi - Eh ! Falchet Real, côme a lô ciamavô i sò côompagn !

~~Baldo~~ - ~~(chiamandoxxx~~ Scena 2°.

Baldo e detti.

Baldo -(che intanto è apparso in cima ai pochi gradini d' ingresso; una benda nera, gli copre tutti e due gli occhi.In tono allegro) Calunnie, adess ! un pover fringui sbôrgnà !

Arnaldi- (subito alzandosi) Tì? Ma a l'è trop prest !

Baldo- Nò papà...l' sôl a cala...a j'è na bôna cônôssenssa tra mìe e l' sôl... i sôma abituà a vedsse da pi davsin che la massima part dl'umanità..... (tenta brancolando di scendere)

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Arnaldi- Ma speta ch'it giutô.

Toni-(accorrendo) Ch'am daga la man ?

Baldo- Ma nò, lasseme fè ! Un om abituà a calè da dôi mila meter...a l'è ridi= côl ch'ass fassa giutè per calene gnanca un (ride) E l'mè amôr propi ?

Arnaldi- Ma adess i t'ij vedde nen mè car !

Baldo- Ma chi ch'a lô diss ? Bsogna nen cherde che i pì bôrgnô a siô côi che a l'han j'eui bindà...guardè...(intanto scende abbastanza disinvolto) l'usel borgnô a vola pi nen ma a marcia ancôra...(giunto al piano)e là!

Arnaldi- It ses straôrdinari sempre....

Baldo- (come in ascolto) Oh ! cosa ch'a l'è tutt son, côst ci...ci...ci...ci.. d' aôtri ôlin.

Toni- A sôn le masnà d'l'asilô d' madamin Irma, ch'ass na tôrnô a cà...

Baldo- Tôrnè a cà...a l'è na gran cosa la cà ! la pi granda ! Ma a l'è anche na gran cosa, ~~xxxxx~~ côncôre a fè sì che un poch d' la nostra cà a sia an qualunque post ch'a j'è d'ij nostri, e a bsogna che a lô fassô côi che a l'han vist e prôvà côme prima a mancheissa côpletament ant'ij paiss lôntan...

Arnaldi- Anlôra it accôpagnrôma tuti.Sì, fôma l'nostr bravô fagot, e andrôma a vedde anche nôi côme a l'è fait l' mûndo nuovo ! Am rincress per tua mare che a l'ha sempre avù paura d' andè an barca sul Po...ma i sôn si= cur che pervnite apress a tì, a trôvrà anche chila l' côragi d' traver= sè l' gran brodd !

Baldo- Povra mama, ai mancria nen aôtr ! Ma andôva ch'a l'è adess ch'a l'è un poch che la sentô nen ?

Arnaldi- A l'è na bela cômbinassiôn ! A l'è anche chila lagiù côn Irma al ra= stel...A j'è na dôsena d' mare, e figurte a cômenssa mnè la lenga e

a l'è ant el sò centrô, mei che côn le marchese e côntesse, anche sa sôn faôse ! Adess i la ciamô (si allontana verso il fondo a sinistra e sempre senza uscire di scena, con dei grandi segnali e grida:) ohè là ? ! la cômare ! (continua a gestire)

Toni - (rapido, e sottovoce a Baldo) Mè fieul Paolin a l'ha na cosa da cônse segneie...ma a chiel sôl, che gnun a vedda.

Baldo - (sorpreso) Cosa ?

Toni - (c. s.) Na lettera i cherdô che a l'ha cônsegnàie sôr Enrico, poch prima d' caschè mort...a dôvria nen tardè, e apena ass trôvrà l'mô= ment prôpissi....

Arnaldi- (ridiscendendo) A smija ch'ass bôgiô, e tì Toni antant se it pôrteis= se via sti arneiss....

Toni - (si carica degli arnesi e via a sinistra)

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Scena 3°.

Olimpia e detti.

Olimpia -(dalla sinistra con un vecchio vestito scuro, un grande asciugamano bianco con pettina, porta un grosso paniere di vimini vuoto, appena vede il figlio, gli corre incontro, e lo abbraccia con trasporto) Oh ! Baldô...it sess già calà giù ? ! Ma at farà peui mal ?

Baldo -(vedendo che ha cercato di evitare come può ij colpi) Sastô cosa ch'a l'è che am fà mal ?..a l'è lôlì che it'em dass ans la schina e ans la testa e che i capissô nen cosa ch'a sia....

Olimpia - Ah ! a l'è l'cestin dle merende...ma a l'è veud (buttandolo)

Baldo - Menô male !

Olimpia - (premurosa) Ma sette, cosa it fasse an pè ?

Baldo -(c. s.) Tant i butrai pà j'eui a seteme.....

Olimpia -(un pò costringendolo lo accompagna a sedere, succede una piccola a= zione fra loro.Baldo che si accorge che la madre vuol farlo sedere sulla poltrona, fà sedere lei e lui si siede quasi ai suoi piedi.)

Scena 4°.

Irma e detti.

Irma -(entra dalla comune subito dopo Olimpia, arrivata quasi subito)

Arnaldi -(ad Irma) Eben, côm' valô l' tò asilo ?

Irma -(è in elegante abito nero di lutto) Benissim barba...del restô presto a durviran le scole, e diversi a vniran pi nen.

Arnaldi-(ridendo) Menô male...

Irma- Surtiend a passran da sì per la merenda !

Arnaldi- (c. s.) Ah per côla a j'è sempre temp, affessiônà a tuta preuva.

Irma- Ass rendô côsì côntente e côn tantô poch !

Arnaldi - E anlôra, avanti...tacrôma le cônserve ! L'eredità d' mônsù Rovelli a l'ha trôvà un bôn impiegh....

Baldo - Apena im gavrai la binda, i vnirai dcò mì assiste al pasto dle tue maraje.Quand che ij sentô da lôntan a bisbigliè d' antôrn a tì..... ant la mia ôscurità, it figurô ant un gest, largh e amôrôss, a spata= rè d' grane d' gran a na môltitudine d' pipì côlôr del sôl, ch'at sa= rô ant un serc d' aspettativa gôlôsa d' amôr ! It deve avei la sensa= siôn real dla felicità, côme na cosa ch'ass peussa caressesse....

Irma - Si a l'è un gran cônfort che a diminuissô tanti rimpiant, e a fà an= che che lon ch'ai ricorda a cômparessa meno trist.

Baldo - Già, a fà anche ricôrdè?...i vnirai...se t' em lôpermette !

Irma - Figurte ! I pi grand, am ciamô quaich volta d' tì, sicurament a l'han sentune a parlè a cà sôa, e quand at veddô a passè da lontan, at guardô tì, e peui a n'aut côme se at vedejsso a vôlè su ant el cel e a seguiteissô l' tò voli aardôss e a n'aferejssô nen la pôssibili= tà real.T' sess n' usel prodigiôss per lôr !

Baldo - E a dôvriô anvece trôvè prôdigiôss, el tò miracôl d' paasienssa e d' bôntà; ma a sôn cose trop semplici; l' anima dle masnà, côme l' anima côlettiva, a apressa mach lon ch'a côlpiss la fantasia ! Mô= streje a lôr a piè essmpi da lôr ch'ass presta nen a l'applauso fa= cil; t'ij preparerass mei a le lotte del dôman. T' appreuve ?

Irma - Sercrai che le tue parole a sia na smenss pressiôsa, ant côle pci= te anime ch'a peulô già capilô.

Arnaldi - Ma it vôrrass pà passè tuta la tua vita a fè l'istituttriss ? It tôrnerass avei aôtre occupassiôn che...Andaria benissim, tì mae= stra d' asilô e Baldô missiônari....

Olimpia - (con comico spavento) Cosa ? ! T' veule fete frà ?...

Baldo - (ridendo) Mì ? ! Chi sappia .....

Arnaldi - Ma nò fola ! che frà ? missiônari....missionari civil....I diô bin ? E sastô Olimpia ? Nôi lô accômpag-rôma an mess ai servaj....

Olimpia - (c. s.) Oh ! ben Dio, an mess ai servai....? E cosa farôma an mess ai servaj ?

Arnaldi - Tì artajoira, oh ! bela ! Mach che invece d' vende d'salam e fôrmagg, it vendrass j' omini a fette, a l'è l' gust d' côl paiss !

Olimpia - Ma it die sul seriô ?

Baldo - A scherssa mama !

Irma - E it pensse verament a riparte ?

Baldo - A bsognrà, perchè a l'è na prômessa che i devô manten a mix istess.

Irma - (sentita) Ah ! sicura; na prômessa a l'è sempre un debit d'ônôr...a bsogna mantenla a qualunque côst....

Baldo - E peui....

Irma - (con voce tremante) Gnente....i vorria....nen diaôtr....

Arnaldi - (che comprende il sentimento doloroso di Irma l'abbraccia affettuoso, e le fà cenno di tacere pel momento, poi forte) Ven, ven Irma, dame l' brass, i sôn strach come un bôrich; i l(hai travajà tutt l'dop disnè.. t'sass...Mentre im dagô na pôlidà, i veui che tìi t'em prepare....Côma ch'ass ciama ? côla bibita côsì bôna ? El....

Irma- Coktail !

Arnaldi -Li..coch...si lôlì...Amparlô Olimpia a deuv esse na parola pì che franseissa, tì t'aprendrass la parola e mì la bibita.

Olimpia- (crollando le spalle) a mì am n' importa môtôben adess !

Arnaldi- (ad Irma) Decisament tôa magna a l'ha perdù la passiôn a tute le faôse verniss.A j'è ancôra na macia an gir...ma chissà...côn l' temp...Antant i vad a laveme le man e l'musô...Ven Irma(viano insieme nella palazzina

Olimpia- (rimasti soli con Baldo, affettuosa) Veustô che i tôrnô a cà dcò nôi. L'sôl a cômenssa a calè, e le seire d' aôtun a cômenssô esse freide !

Baldo- Nò mama, restôma si nôi dôi !A l'è un' ôra côsì dôssa l'crepuscôl d'autun...quand la giôrnà a l'è staita tantô serena e tiepida !Ass' sent a calè ant el cheur côme na cosa dôssa...dôssa...côme na melanconia sutila ch'am fà sôgnè, e am rend pì bôn...Mì i lô veddô côme se ij mè

RINETTI FORTUNATO
Via Bertholet N. 16
TORINO

euj a fussô liber...lô sentô côme na cosa palpabil...T'em capissi ?

Olimpia- (c. s.) Mì, nò !...

Baldo- (tenerissimo) Bôna e semplice mama ! (siede per terra e mette la sua testa sulle sue ginocchia) I veui tôrnè semplice e bôn anche mì, côme quand che m'andurmia con la testa sui ginôi e tì t'em cunave un poch... t'na ricordi !

Olimpia- (commossa) Ma alôra it eri na masnà !

Baldo- E i sôn na masnà anche adess...Una trista e veja masnà, che a l'ha fait tantô mal, che a l'ha tant suffert, e che suta a la sua allegria aparenta a l'ha l' cheur pien d' tristessa !

Olimpia- Côme it ses diventà pi brav !

Baldo- Pì uman mama ! Ma d'aôtr i veui parlete môtôben seriament...! cân dle parole semplici ch'att' arivô direttament al cheur !(l'accarezza) T'ass nen nôtà quand i l'hai ciamaje a Irma " e peui " che ant' el rispôndme la sua vôss a tramôhava ?

Olimpia- I l'hai vist che ai lusiô j'eui....

Baldo- Povra Irma...i l'hai faje del gran mal e... sastô...am veul ancôra bin I lôdiônen per vanità, mama i lô diô côn dôlôr perchè im sentô indegn del so amôr...perchè am tôrtura l'penssè d' tanta fedeltà d'affessiôn che im meritô nen...E i veui bin anche mì...tantô i veui bin...forse d'pì e mei che i l'abbia vôrsujne an' aôtri temp. Enrico a l'avia capilô perfettament e i sôma trôvesse d' frônt, côme dôi nemiss.Da côl môment ant mìa l'è tôrnaje nasse, e an chiel a se fasse sente prepôtent l'amôr per la stessa dona che mì i l'avia quasi desmentià...e chiel a s'era mai curasne...Mì i vinciu l'prim impuls, sôspint da un sentiment d' ônestà a stermè l'mè amôr...chiel tôrmentà dal desideri d' cônquistè côl d' chila ! I'erô côme dôi ragn che a travajavô a la medesima teila...E gnun di dôi a l'ha ragiungiù l'sò scopô; l'avôma stancà inutilment le nostre forse...e un di i sôma trôvasse ancôra d' frônt pi nen nemis, ma egualment disperà d' nanss a la medesima inutilità d' amôr.

Olimpia- Ma adess chiel a j'è pi nen povr'om e tì...

Baldo-E mì im sentô pi tôrtôrà da le scrupôl per esse stait mì a sosping-lô

vers la mort ant l'illusiôn dna bela vittoria, d' dôver, e d'amôr, e per paura che ant'ij ultim môment dla sua agônia, a l'abbia pôdù vedde, côl mè incitament, côme na specôlassiôn bassa e vôlgar !E it giurô che lon all'era nen sastô, i j'era sincer indicandie côl mezzo unich per vince l'indiferenssa dla dona ch'a amava,....E a l'è per lon mama che i sentô drinta d'mì na disperassiôn che i dimôstrô nen i diô a gnun, ma che i c=ônfessô a tì sôla per per aveine un sôlliev.

Olimpia- Mì i sôn mach na materialôna e tute côle côpliccassiôn, am côfôn=dô, i sôn sempre staita abituà a le cose facil e i capissô na cosa sôla che it dôvrie intendte côn Irma, e dal môment che iv veule bin tu= e dôi, prôcurè d' esse felici al pìprest pôssibil.

Baldo- La tua logica a l'è semplice... pi semplice ancôra d' tì, ma as peul nen adatesse côn la facilità che it chende ! Irma am veul ben...và benis=sim...ma penssa côme a deuv esse ripugnant ant el penssè côst trapass da mì a Enrico e tôrna a mì ancôra l'anima...la carn istessa adeuv sentine un brivid dôlôrôss !

Olimpia -Uhm ! I cherdô che per Enrico a l'abbia poh da arsentine ! A viviô sem=pre côsì separà...senssa gnente d' cômun tra d'lôr !

Baldo- It na sestô sicura ?

Olimpia-Sicura ?...I sôpônô...i lô cherdô...chila sôla a peul assi=curetne...

Baldo- E côme ch'it veule che mìij lô ciama. Nò a l'è mei nen sâlevè l' vel ch'a cheurv l'passà...Im n'andrai senssa parleje. A l'è la prima volta che im sentô debôl pìcôn mi istess che côn j'aôtri...l' fanchet a s'è spôntasse le grinfe ! E lôntan i pensrai mach a côst' ôra che i passô côn tìx côn la testa pôgià a le tue spale, tôrna cit tôrmentôss e tôr=mentà a butete na neuva preoccupassiôn ant la tua anima semplice.

Olimpia- Nò dislô nen, i veui che it sie tranquil e felice...e guarda se i t'ij parle nen tìad Irma, ij parlerai mì.

Baldo-(alzandosi) Nò, falô nen it na pregô ! Tur=bôma nen st'acqua apparente=ment morta ant' la qual a l'è ancôra pôssibil specesse ansema vsin l'un a l'aôtr...Chissà se turbandola ass prôvvria peui nen la ne=cessità d' riparte subit...e adess it lô vedde..(accenna i suoi occhi)

i pôdria nen felô.

Olimpia -(alzandosi anche lei con franca risolutezza) Anlôra pensie pi nen per a= dess, i veui vedte alegher, mi it capisse ? Pitost che côsìit preferissô prônt a feme quaich neuva marminela, câme na volta...Su?...sù tôrnôma ant cà adess...T ' vedrass che tutt as' arangerà !Già me pare bônanima a lô disia sempre che la tropa istrussiôn a fà la gent infelice, a dev esse per lon ch'a là chersume na bestia ! Sutilisê trpp vôiaôtri che i l'eve l'servel trop travajà dai liber e da cosa saine mì! Nôi autre teste qua= dre, i'andôma pi a la bôna e ij guadagnuma an tanta tranquilità.Ven an= dôma....

Baldo- Nò, vaje tì..Mi i restô ancôra un poch, i scôtrai le rôndôle preparesse per la partenssa che ass 'avsina e im preparrai a la mia.Quand che ij sentirai pi nen a bisbiè sôta a le canai a vôrrà dì che a l'è neuit e i tôrnerai anche mì ant el nì...Sestô côntenta ?

Olimpia - Côme it veule...S'at fà piesì..Ciaô alôra, e se it l'hass dabsogn d' queicosa ciama ! (lo abbraccia e via nella palazzina)

Baldo - Si...sì sta tranquila (rimasto solo si appoggia al tavolo restando in piedi, pausa)

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO

Scena 5°.

Toni, Paolin e detto.

Toni -(si presenta con Paolin in fondo a sinistra, sporgendo la testa guardan= do cautamente e come vedono Baldo solo si avvanzano, prima lui poi Paolin che trascina leggermente una gamba) Mônsù Baldo se a permett Paôlin a vôrria salutelô.

Baldo -(scuotendosi) Se i permettô ? ma perbacco, un cambrada.....

Toni -(sorridendo) Oh sì un cambrada... côn la debita distanssa.

Baldo - Distanssa d' cosa ? I l'avôma abôlie, me car Toni le distansse dal dì che i sôma sentisse tuti eguajment vsin a la mort. Dame la tua man, andôva ch'a lè ?

Paolin -(che intanto si è avvicinato con franca disinvoltura) Presente mônsù Baldo ! (mette la mano in quella di Baldo)

Baldo - (stringendo con tutte e due le sue mani la mano di Baldo) I l'hai ve= rament piesì ed trôvete e anche ôramai guarì; bravô ! anche t=ì it l'

l'hass fait l'tò dôver, e ricordte d' sentite sempre pì ônôrà d' côst che d' qualunque aôtra sôddisfassiôn, a penssa dete la vita.

Paôlin - I l'hai fait lon ch'i l'hai fait lon ch'i l'hai pôdù e se invece d' pôrteme a cà ancôra la gamba, l'avejissa lassala lassù, côme ricord i saria côntent l' istess.

Baldo - Tò pare a l'ha dime che it' avie queicosa d' particôlar per mì.

Paôlin - Sì, na lettera d' mônsù Enrico, a l'ha cônfidamla la matin stessa del dì, dla sôa mort, raccômandandme d' nen cônsegnela che a chiel persô=nalment, A s' era ôffrise per na ricôgnissiôn, mêtôben arrischià, da la qual a l'era quasi sicur d' nen têrneje.Mì i sôn andaje apress senssa feme vedde da prinsipi. I sôma stait sôrpreiss apena ch'ass têrnava da na patôja, purtrop a l'è stait ricônôsù côme uffissial, e a l'han tirà subit su chiel...a l'è cascà côn na bala an frônt sen=ssa seuffre, ma i l'avia anche mì na gamba squarsà.

Baldo - I t'em die nen che it sess campate davanti a chiel per prôteglo ? !

Paolin - Un secônd trop tard, maledetô destin ! Ma la sôrpreissa a l'è stai=ta côsì imprôvvisa....

Baldo - (gli apre le braccia) Grassie...per chiel e anche per mì(si abbrac=ciano) T' veule deme la lettera ?

Toni - Mi i vadô sù dal cavajer a sente se a veul ricevte adess; a l'ha dit che assolutament a veul veddte..(si avvia alla palazzina)

Baldo - Anche madamin Irma a lô speta, avertiss anche chila (Toni via)

Paolin (-Ha levato la lettera da una tasca interna, offrendàla a Baldo) A l' è si...i l'avria cônsegnaila prima, ma i sôn stait tantô temp a l' Ospidal...A me scus-rà.

Baldo -(prende la lettera che Paolin gli mette nella mano...poi la rigira nelle due mani, la palpa pensieroso di quanto possa contenere.Si im=pazienta all' idea della sua momentanea impossibilità a leggerla... L'apre lentamente, la scorre colle dita, quasi volesse rilevarne al tatto le parole...a mezza voce, irritato) Ah ! pôdei na minuta ! (ha un'improvvisa risoluzione di alzare un pò la benda)

Paolin-(subito trattenendgli il braccio nell'atto con affettuoso timore ri=spettoso) Nò, ch'a penssa a le cônseguensse !....

Baldo - (lascia cadere il braccio con gesto scoraggiato.Piccola pausa, poi strin= ge amichevolmente il braccio a Paolin, parlandogli piano) I sôma dôi omi= ni d'ônôr, e tilit sess bin degn d' côstudì un segrett, se a na sarà l'ca= so anche l' pì gelôss.La fratellanssa vera ch'a dev unine a cônsist nen mach ant le parole, ma sôvratutt ant le preuve che l' casôx an euffr... Lesemla (le porge il foglio)

Paolin -(sorpreso, commosso dalla prova di fiducia, stingendo nelle sue la mano che le offre il foglio, molto sentito) A lô veul ? !

Baldo-(con dolce insistenza) Sì, lesemla, a bsogna che i sappia subit !

Paolin -(prende la lettera e con voce un pò tremante, ma chiara incomincia a leggere) " Carissimo Baldo "

Scena 6°.

Irma e detti.

Irma -(si presenta sulla soglia della palazzina e si ferma colpita da quel grup= po coslintimo e ascolta)

Paolin- " E col cuore pienamente sincero che ti scrivo questa parola "carissimo"
" posso e voglio dirtelo, in cospetto della morte che elimina ogni fin=
" zione e ogni menzogna.Queste righe ti perverranno come il mio testa=
" mento morale, nella tranquillità serena della mia anima.Rievoco il
" passato , e non trovo più nessuna ragione di odio fra noi, non pote=
" vamo, e non dovevamo odiarci, pechè ne tù, ne io eravamo gli arbitri
" del nostro destino.L'arbitro era un cuore di donna, sublimata dal do=
" lore, e tù generosamente mi indicaste l'unica via per giungervi anch'
" io...tentarlo almeno in un gesto virile.Ti ringrazio, d' avermi fatto
" rilevare me stesso, nella coscienza del dovere e anche dell'amore.
" Frà poche ore mi avvierò per una missione necessaria pericolosissima.
" Non tornerò, ma sono sereno e calmo, come avessi già compiuto il gran
" passo.Depongo sulle tue guancie il bacio dell'addio, veramente frater=
" no, e nel tuo cuore un voto ardente.Ricorda la terribile parola in=
" chiodata, dalla lama sottile che ha sfatato la sua leggenda !
" T'ha dato sangue questa volta, molto sangue, e tuo e mio, che ha la=
"vato come un crisma sacro, ogni macchia.Ma anche la ferita è aperta
" questa volta, ed è solo in tuo potere di chiuderla....

Irma - (è scesa silenziosamente, cautamente non avvertita fino alle spalle di Paolin, e ascoltando sempre più avidamente, col petto anssante.A questo si mostra a Paolin, facendogli un cenno affettuosamente imperioso, di non rivelare la sua presenza, gli leva di mano la lettera, e lo invita con cortesia di ritirarsi ed entrare in casa)

Paolin - (soffoca la sua sorpresa al cenno di Irma e si ritrae un pò confuso, pianamente allontanandosi e sparendo nella palazzina.)

Baldo - (che ascoltava a capo chino con emozione intensa, all'improvvisa sospensione, rialza il capo dalla parte dove sentiva Paolin, come attendendo, poi continuando il silenzio, nell'azione di Irma e Paolin)

....E peui ? Cônti nua ? !.....

Irma - (lenta, dolcissima, un pò tremante nella commozione che l' agita tutta)

" Ed è ancora un core di donna squarciato che non si rimargina, se tù

" non ci deponi sopra il tuo cuore....

Baldo -(che all'inaspettata voce di Irma ha avuto un vivo sussulto, quasi incredulo, afferrandola a tentoni per il braccio, quasi con spasimo)

Irma ! Irma !

Irma -(continuando come sopra):

" Il suo amore era impossibile a cambiarsi, e non more; eterno come la

" sua fede ch'e la consacrata donna tua d' anima e corpo sempre...inten=

" di bene sempre ! senza eccezione d' un attimo o di un minuto....

Baldo- (quasi in un singulto strozzato) Irma ! Irma ! (si stringe convulso la testa)

Irma - (come sopra) "Hai riconquistata la Patria nel tuo eroismo, hai riconqui=

" stato Dio nei tuoi vecchi, riconquista la famiglia nella donna tua,

" Baldo...Completa il tuo dovere di soldato col tuo dovere di uomo; non

" ti sarà difficile, poichè anche tù l'ami.Nela certezza che mi è di

" conforto, ti ribacio, Enrico " (in quest' ultimo periodo nella piena

(dell'emozione è ~~[illegible]~~ penosi attraverso la lettura)

Baldo- (disperatamente) Irma cosa it na pensse tì? ! Ma it sentô pi nen, e it veddô nen, e i l' avria tantô dabsogn d' leste ant' j'eui, e d'vedde an fônd a la tua anima, tut l' martiri d' côsti ani, e maledilô...e maledime un aôtra volta !

Irma - (appassionata tra le lagrime, prendendogli le mani) Nò Baldo...a j'è

un ômbra che a l'è diventà divinament pietôsa ant côl martire...e chè i dôvôma adess rispetè e benedì...(stringendosi a lui) It peule nen lesme ant' j'eui ? ma sentime ant' tutt l' mè corp che a tramôla, ant le mie man che as' afferrô a un seugn côme a un sôstegn material, ant el mè respir che a viv o a meuir ant na parola !

Baldo- (pigliandola tutta nelle braccia in un impeto d' ardore passionale) It veule Irma che i ricômenssô la vita ?

Irma - Ricômenssè ? Côntinuè se it veule, perchè gnente a l'hà interômpula, tì it la treuve ant l'istess punto che it l'hass lassala.

Baldo -(c. s.) Irma ! Irma, mia santa, côma i ricômpensrai mì tanta grandiôsità d' devôssiôn, tant sacrifissi d' amôr ! Su quall' aôtar it pôg-rai per pôdeite adôrè côme it merite ?

Irma -(sentitissimo) Ansima a un bianch, e trist aôtar, côrônà d' martel che tì it cônosse ancôra nen e che mì it menrai a serchè ant' un cit paiss an riva al lagh asur e sôta l' qual a deurm eternament ant na côntinua fiôritura d' ricord, un cit essere sventurà, ch'ha l' era e a l'è stait sempre anche ant la sua scômparsa un pegn sublime d' amôr.

Baldo- (in un singulto) Sì, sì Irma, e a l'è là che mìi tôrnerai a giurete la fede...E mi sôl i ciam-rai l' perdôn del qual i n'hai d'absogn da chiel e da tì! E mach anlôra i giudich-rai, d' avei assôlvù cômpletament l' mè dôver e rômpù la maledissiôn che a peisava ans la mia vita

Irma- (levando dal petto il foglietto che era infisso e che porta visibilmente cancellati con segni rossi la terribile sentenza) Tì it l'hass redenùla Baldô côn l' sangh e côn l' cheur ! (spezzandolo) E mì i lô distruô an nom dla Patria e dla famija e d' Dio ! A una a una côme it vôrrie it l'hass cancelà le terribij parole ! Ij tò eui ant la momentanea mancanssa d' luce a sôn calà an fônd a la tua anima, a la ricerca d'un aôtra luce, trôvand l' rifless nen mort d' côla che a l'ha illuminà l' tò cheur un dì.

Baldô-(abbracciandola e baciandola appassionatamente) I sôn tò...l'mè sant amôr ! ! !

FINE DELLA COMMEDIA

RINETTI FORTUNATO
Via Berthollet N. 16
TORINO